

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

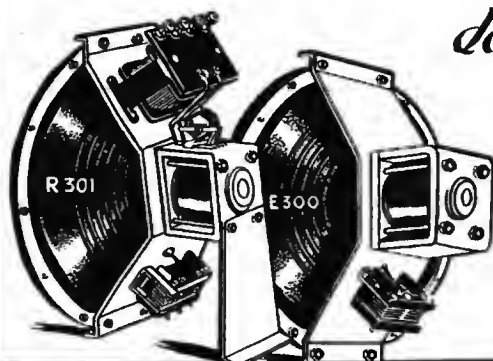


Nella severa clausura dei laboratori la Scienza lavora in silenzio.



Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano

dalla **SAFAR**
Milano - Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico
costruito secondo nuovi principi
e sistemi, che all'alta qualità ac-
coppia il prezzo ridotto, perché
fabbricato in grandi serie.

mentre
*continua la produzione
del noto*
DINAMICO GIGANTE
E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizza Valv-
dei magnetici
a 4 poli
del PICK-UP.



Il più moderno e perfetto Apparecchio
RADIO e RADIO-FONOGRFO: con le nuove
*Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a trasf-
impedenza, Uscita in P.P., Livellatore
autom della corrente d'alimentaz."*

Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli
industriali nostri che montavano dinamiche esteri sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato
i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna
Casa estera per prodotti di così alta qualità.



Distorsione del suono, scarsa selettività, debolezza di ricezione, ecc., sono gli appelli di aiuto del Vostro apparecchio. Ridategli nuova vita applicando le Valvole ETA che assicurano assoluta chiarezza, perfetta selettività e massima potenza.

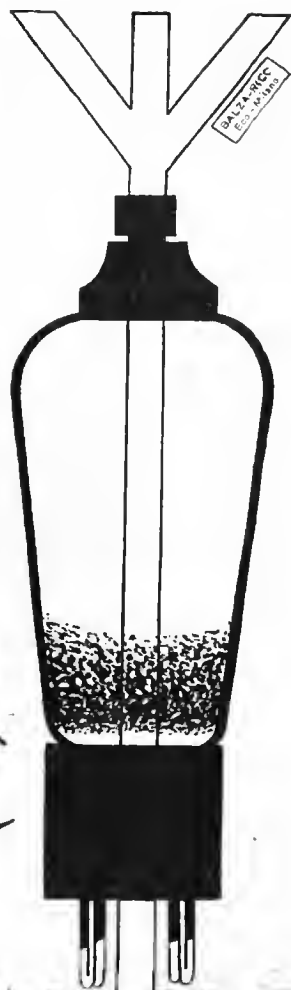
Concessionaria esclusiva
per Italia e Colonia

Sirac

Concessionaria per l'Italia e Colonie degli insuperabili apparecchi "AT WATER KENT.."

DALLA VOCE D'ORO

Sede: MILANO - Piazza Luigi Bertarelli N. 1
Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia N. 6



**VALVOLE
ETA**
*Giovinerza
della Radio*

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONI:
413-478

GENOVA

Cav. A. GUIDANO

ang. Via Garibaldi, 7
Via Rocco Lurago

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE DI MILANO - Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442

VERCELLI

F. CORRADINO

Via Carlo Alberto



**Radio
Fonografo**

APEX

Tipo **31-C**

POTENTE

OTTIMO

**Affascina
come Medusa!**

♦♦♦♦

*Apparecchio originale a 8
volvole di cui tre schermate.
Regolazione
del timbro del suono.*

PERFETTO

Rappresentanza per l'Italia



Rappresentanza per l'Italia

ALDO AMBROSIO

Radiocorriere

La stazione radiofonica di Trieste inaugurata cogli squilli della campana di S. Giusto

TRIESTE, 28 ottobre.

Ogni antenna che taglia il cielo nazionale è per noi motivo di gioia. E' un'altra casa che si forma, è un altro focolare che si accende, è un'altra famiglia che si crea e che si incorpora nella grande comunità dei radioamatori; comunità che dovrà pur finire di diventare tutta una cosa con la più grande famiglia italiana.

Duplice oggi per noi la ragione di allegrezza. La radiofonica italiana, con la stazione di Trieste, acquista oggi una nuova voce e contemporaneamente irrobustisce quella di Bolzano occupando tutto l'orizzonte che si stende sui Paesi e sul Mare che tiene sotto il suo dominio la Repubblica di San Marco.

La cerimonia inaugurale della stazione di Trieste è composta di tre momenti: nella mattinata, visita dei Principi di Piemonte alla Sede dell'Eiar (auditori ed uffici) in piazza Oberdan; nel pomeriggio, benedizione e messa in moto del trasmettitore a Monte Radio, presente S. E. il Ministro Ciano; a sera, prima diffusione ufficiale della voce di Trieste con discorsi inaugurali ed esecuzione del primo grande concerto orchestrale.

La visita degli Augusti Principi è fissata per le ore 10. Varata il *Conte di Savoia*, la spettacolosa nave destinata col *Re* a contendere sui mari con le navi più potenti delle altre Nazioni il nastro azzurro della velocità, i Principi devono recarsi a San Giusto per ammirarvi lo storico Tempio e venerare il Santo Patrono dei Triestini. Ridiscendendo dalla città vecchia per portarsi a piazza Unità ad assistere all'adunata dei Combattenti, sosterranno qualche minuto al palazzo della «Telve» ove trovatisi la sede dell'Eiar.

La piazza, che Trieste ha totalmente trasformato abbellendovi il casermetto austriaco che ricordava agli Italiani troppe ingiurie sofferte e troppo lacrime versate, e che è dedicata a Guglielmo Oberdan, sin dalle prime ore del mattino è tenuta sgombra. Pochi carabinieri presso il monumento in costruzione che ricorderà il martirio e la gloria del grande triestino, molti nelle adiacenze delle case in demolizione ed agli sbocchi delle

vie ove si ammasserà la folla che nel momento sta assiepata nei pressi del cantiere ove si svolge il varo, in piazza dell'Unità e sul Lungomare che i Principi devono attraversare.

Sul palazzo della «Telve», bello per la signorile architettura e la sapiente armonia, fresco ancora di colore e tutto verde di speranza, sventola la bandiera tricolore. Trofei di bandiere sono agli ingressi che portano alla sede dell'Eiar e nelle sale dei telefoni. Fianque e tricolori sono ad ogni finestra.

La stazione di Trieste ha i suoi auditori, i suoi uffici, le sue stanze di amplificazione nel quarto piano del palazzo. La radiofonica ha le sue esigenze e i locali utilizzati dall'Eiar hanno dovuto subire non poche trasformazioni ed adattamenti, e non è stata poca fatica e lieve spesa, ma il risultato è ottimo.

Gli auditori che costituiscono una delle parti più delicate di una stazione sono tali da assicurare delle ottime condizioni di esecuzione e di trasmissione. Quanto di più moderno la tecnica radiofonica consiglia è stato attuato. Gli artisti che saranno chiamati ad eseguire i programmi troveranno nella nuova stazione dell'Eiar un ambiente riposante e confortevole.

Il clamore delle sirene che si diffonde festoso sulla città, ci porta l'annuncio che il *Conte di Savoia* è stato felicemente varato. Il varo di una nave, e di una nave della mole di questa, presenta sempre dell'incognito; l'annuncio che l'operazione si è svolta felicemente toglie anche a noi, che pure siamo estranei ad essa, un peso dal cuore. Le condizioni atmosferiche erano tali da preoccupare, tanto che, sino all'ultimo momento, si

pensò all'opportunità di rinviare il varo.

L'entrata dei Principi nella storica cattedrale di San Giusto, tempio di memorie rievocate cose inimitabili e preziose, ci è segnalato dal giungere al palazzo della «Telve» delle prime automobili delle autorità che partecipano alla visita. Sotto il portico che fa da atrio d'ingresso sono in attesa dei Principi il presidente dell'Eiar gr. uff. Enrico Marchesi, il consigliere delegato, on. prof. Gian Giacomo Ponti, il direttore generale della «Telve», ing. Salce e il presidente della «Timo» conte Isolani. I pressi della piazza ne reggiano di folla; due ali di popolo sono nella strada che i Principi devono percorrere discendendo da San Giusto.

Con le prime automobili giungono al palazzo della «Telve» S. E. il Ministro Ciano il



I Principi alla sede dell'Eiar.

quale è accompagnato dal suo capo di gabinetto gr. uff. Minale, S. E. il generale Teruzzi, S. E. Giulia, l'on. Ili Bacci, vice segretario del Partito, l'onorevole Bullafuochi, l'on. Marini, Ricevuti dai dirigenti dell'Eiar, sostano in attesa dei Principi sotto l'atrio del Palazzo. Le autorità presenti e i dirigenti dell'Eiar fanno loro circolo intorno: vediamo il prefetto gr. uff. Porro, il podestà, sen. Pitacco, il questore comm. Laino, il segretario federale dott. Perusino, e molti e molti altri.

L'ovazione che viene di lontano e che a poco a poco si avvicina facendosi sempre più crompte e fragorosa, segna l'arrivo del Principe Umberto e della Principessa Maria José. Sono in automobile scoperta, malgrado incomba la minaccia della pioggia e l'automobile avanza lentamente consentendo agli Augusti Ospiti di rispondere sorridendo alle acclamazioni della folla. Il Principe indossa la divisa di generale, la Principessa Maria veste una elegantissima toilette verde Nilo. Osseggiati dal Ministro conte Ciano di Cortellazzo e dalle autorità, i Principi entrano nel palazzo della «Tebe» ed è il Pontefice che li guida attraverso i modernissimi uffici della Centrale telefonica triestina e li accompagna poi ai piani superiori per la visita alla sede dell'Eiar.

Con il direttore generale dell'Ente Radiofonico Italiano ing. Italo Chiodelli, il vice direttore ing. Gatti, il direttore delle costruzioni ing. Banfi, il reggente di Radio-Trieste, dott. Mori, l'ing. Airoldi e il maestro Amfiteatroff, attendono i Principi nella sala che precede gli auditori un gruppo di signore: donna Lina Ponti con la figlia signorina Clemens, la contessa Isolina con la figlia, le signore Gatti, Salce, Pitta e altre. Quando gli Augusti Ospiti compaiono, la signorina Clemens Ponti si stacca dal gruppo, muove loro incontro ed offre alla Principessa Maria un mazzo di orchidee legato coi nastri di Savoia. Un devoto atto di ossequio da



Le LL. AA. RR. lasciano la sede dell'E.I.A.R.

parte di tutti i presenti accompagna l'omaggio floreale che la Principessa accoglie con il più luminoso dei suoi sorrisi.

L'ingresso agli auditori è precluso da un nastro tricolore. L'on. Ponti, fatte le presentazioni, offre alla Principessa una forcice d'argento, finemente cesellata dall'orafa lanceschi, per il taglio del nastro. Il gesto rituale dell'Augusta Ospite è sottolineato dal suono della campana di San Giusto, suono raccolto dai microfoni sulla storica torre, trasmesso telefonicamente alla stazione e da questa radio-diffuso. Diffuso su tutta l'orizzonte ed anche nell'interno della stazione ove sono predisposti degli apparecchi Radio Marelli per la ricezione.

Con un senso di gradita sorpresa i Principi esprimono ai dirigenti dell'Eiar il loro compiacimento per questa accoglienza sonora che li riporta col cuore nel Tempio che solo da pochi momenti hanno lasciato. Cessato il suono delle campane, la speaker signora Jolanda Sevizzi, interprete del pensiero dell'Eiar, segnala agli ascoltatori vicini e lontani l'augusta visita.

«In questo momento — dice l'annunziatrice — le LL. AA. Reali e Principi di Piemonte, si degnano visitare gli auditori e gli impianti della stazione radiofonica di Trieste. Agli augusti Principi Sabaudi, giungo, attraverso le nuove antenne di Radio Trieste, il riconoscente e devoto omaggio dell'Eiar».

Le parole della speaker sono accolte da una vibrante acclamazione di quanti partecipano alla cerimonia; cerimonia che nella sua semplicità ci dà un senso di commozione al pensiero dei molti che devono stare in ascolto partecipando alla nostra gioia. Alla trasmissione del suono della campana di San Giusto segue, subito dopo, quella della *Marcha Reale*, e dell'Inno Giovinezza.

Nella visita agli impianti i Principi e il Ministro sono accompagnati dall'on. Ponti, dal-

l'ing. Marchesi e dall'ing. Chiodelli i quali illustrano loro gli intendimenti dell'Eiar e le particolarità del macchinario. Nella sala degli amplificatori il reggente la stazione dott. Mori consegna agli Augusti Ospiti un album rilegato in pelle azzurra e chiuso dai nastri di Savoia, contenente le fotografie della stazione.

Durante la visita una gran folla si è raccolta sulla piazza Oberdan e quando i Principi, terminata la cerimonia, risalgono in automobile, dopo aver espresso ai dirigenti dell'Eiar il loro compiacimento, una commossa ovazione li saluta.

Il cielo che al mattino sembrava volesse schiarirsi, o scomparire la sera, regolare una giornata, se non serena, di limpida grazia autunnale, poco dopo le 10 torna a farsi minaccioso e l'acqua prende a cadere. Pioggia dritta con raffiche di vento, fortunatamente non furiosa.

Meno male, osservano i triestini, che il varo del Conte di Savoia è stato fatto di buona ora. Se si tardava, un rinvio sarebbe stato necessario e non a causa del mare ma del cielo.

L'inaugurazione del trasmettitore a Monte Radio è fissata per le ore 16. Devono intervenire S. E. il Ministro Ciano, il vescovo di Trieste S. E. Fognar e le maggiori autorità della città.

Siano slati a Monte Radio ieri e ci ritorniamo nel pomeriggio verso le 15. Piove a non si dire, ma la strada che porta a Postumia, o che per un buon tratto si deve percorrere per portarsi alla Trasmissione, è così bella che la pioggia non è causa di fastidio. Dalla provincia di Postumia a Monte Radio c'è da percorrere un breve tratto di strada in discesa; discesa rapida e su di un terreno propizio agli slittamenti, ma ad evitare ogni pericolo basta la prudenza dei guidatori. Altre macchine, macchine di giornalisti locali, hanno preceduto la nostra e ce ne avvediamo quando

giungiamo sullo spiazzo ove sono slati rizzate le magnifiche antenne alle più di ottanta metri.

I torrenti d'acqua che il cielo rovescia ci impediscono di restare all'aperto, ma con tutto questo benediciamo ugualmente la pioggia. Se continuava la pioggia, resterebbe all'aperto e sarebbe stato ugualmente precluso e avremmo avuto da fare delle aerobazie per aprire la porta del trasmettitore. C'era da fidarsi a tenersi in piedi.

Niente di meglio della località prescelta per una stazione radiofonica. Il cozzuolo erboso su cui si erge il casaggeggiato domina la città ed un larghissimo tratto di mare. I colli Carisio così alti da limitare l'orizzonte. Ovunque lo sguardo si volge non si vede che cielo e mare; un panorama meraviglioso. Non per nulla i triestini hanno sempre fatto di questa località la meta preferita per le loro scampagnate primaverili. Magnifica posizione, merita il nome che un gruppo di triestini e di triestini, animati da fervore patriottico, gli hanno dato ironizzando una disputa che si era accesa per italianizzare il nome della località. Triestencico: meglio Monte Radio: il luogo e la cosa rappresentati in un'unica sintesi. Ringraziamo il podestà, l'illustre sen. Pitacco che ha concesso ufficialmente il battesimo popolare.

L'on. Ponti e l'ing. Chiodelli, mentre si attende l'arrivo del Ministro, illustrano ai colleghi della stampa triestina i modernissimi impianti, e, come è naturale, chiedono ad essi la più intelligente delle collaborazioni per lo sviluppo della radiofonia nella Venezia Giulia. Il tema appassiona noi, ma è perfettamente compreso dai nostri colleghi triestini.



L'organista Lydia Armani, che ha eseguito, dalla Basilica di San Giusto, a Trieste, un grande concerto la sera del 30 ottobre.



Il violoncellista Ettore Sigon di Radio-Trieste.



Il prof. Michele Risolo, direttore del giornale «Il Popolo di Trieste», a Monte Radio.

Creato una stazione radiofonica non basta: costituire un organismo tecnico ed artistico rispondente alle più strette esigenze di ascoltatori, non è sufficiente: perché una stazione radiofonica possa divulgare veramente efficientemente e rispondere in pieno al suo compito è necessario che si formi una filissima rete di abbonati, l'una efficienza sonora ogni iniziativa; la povertà di mezzi immiserisce i programmi. Tanta magnificenza è la organicità che può raggiungere una stazione quanto più forte è la elasticità che le viene consentita dal numero degli associati. Il giornalismo triestino ha magnificamente compre-

so quali devono essere le forme della collaborazione che auspica l'Eiar. Di Radio Trieste ha compreso tutta l'importanza, l'ha documentata e la va documentando e non mancherà a quell'azione di propaganda che solo può consentire all'Ente Radiofonico di rinsaldare e migliorare l'organismo.

Alle ore 16 cominciano a giungere le autorità. Tra i primi compare S. E. il Vescovo, accompagnato dal decano dei parroci, monsignor Buttignoni, prevosto di San Giusto, Giugonzo poi il Prefetto, il Podestà, il Segretario Federale e le altre autorità cittadine. Con i dirigenti dell'Eiar è presente all'inaugurazione il marchese Solari, rappresentante della Società Mareoni e delegato a rappresentare alla cerimonia il presidente dell'Accademia d'Italia e l'ing. Iardi, che ha diretto il montaggio degli impianti. Poco dopo le 16, tra sempre più violenti scrosci di pioggia, giunge a Monte Radio il conte Ciano di Cortellazzo, Scambi di saluti, presentazioni.

«Quando V. E. crede — dice Monsignor Fogar rivolto al Ministro Ciano — io benedico la Trasmissione».

«Subito» risponde il conte Ciano.

Indossata la stola, il Vescovo di Trieste invoca sui congegni che devono ricordare, amplificare e diffondere la voce umana, la benedizione del Cielo.

Benedetti gli impianti, il presidente ing. Marchesi saluta il Ministro Ciano a nome dell'Eiar.

«Eccellenza, voglia permettermi che io, anche a nome dell'on. Ponti, del Consiglio di om-



L'orchestra di Radio-Trieste.

ministrazione e della Direzione generale dell'Eiar, ringrazzi Vostra Eccellenza e tutte le altre autorità per aver voluto essere presenti a questa funzione inaugurale. La nuova stazione trasmittente di Trieste ha e deve avere un significato speciale: essa costituisce una nuova pietra miliare sul cammino dell'Eiar; con essa va rapidamente attuandosi la rete di impianti voluta dall'Eccellenza Vostra cui la radiofonia italiana deve il vanto di occupare uno dei primi posti nel campo della radiodiffusione mondiale. Ci è di sprone il desiderio di soddisfare in tutto l'Eccellenza Vostra: se è di sprone il pensiero che S. E. il Capo del Governo si interessa alla nostra diuturna fatica. Voglia, Eccellenza, esprimere al Duce i nostri sentimenti di de-

vazione e dirgli che Egli è sempre presente al nostro spirito e che in ogni ora del nostro lavoro siamo animati dalla volontà di fare qualche cosa di utile per il bene del Paese. Eccellenza, si compiacca di inaugurare ufficialmente la nuova stazione Mareoni mettendo in moto il trasmettitore».

Ringraziato il Presidente, il Ministro Ciano, tra la più attenta curiosità dei presenti, si avvicina al banco di manovra e ad uno ad uno chiude gli interruttori che mettono in funzione il trasmettitore. Sono le 16,21 precise. Chiusi gli interruttori, quasi istantaneamente, essendo stati già precedentemente manovrati i volanti dell'eccezione, dai due apparecchi Radio Marelli, posti nel salone dei pannelli, esce la voce dell'annunziatrice.

«Eiar, Radio Trieste: S. E. l'Ammiraglio conte Cosmano Ciano di Cortellazzo, Ministro delle Comunicazioni, ha inaugurato la stazione radiofonica di Trieste».

Spenta la voce irrompe nel salone lo scampanio festoso del campanone di San Giusto, tutto riempendolo del mistico suono. L'orchestra della stazione intona la Marcia Reale e l'Inno Giovinetta tra le acclamazioni dei presenti. Tutta la nostra attenzione si concentra su di un gruppo di giovani italiane che sono state chiamate a presenziare alla cerimonia. Non abbiamo visti mai volti così composti a sorpresa, occhi illuminati da tanta giocondità. Tutto ciò che per noi è mistero per quelle giovani anime è luce e vita: quando la radiofonia balbettava esse già erano nate.

Accompagnato dai dirigenti dell'Eiar, il conte Ciano visita minutamente gli impianti interessandosi di ogni dettaglio e informandosi sulla potenza di irradiazione della stazione. Apprende con visibile piacere le notizie che gli vengono date sulle segnalazioni di buona ricezione ricevute dalle varie regioni d'Italia e da molti paesi europei nel periodo di esperimento.

Il colloquio tra il Ministro e i dirigenti dell'Ente Radiofonico trova poi una forma di simpatia cordialità in un rinfresco che viene offerto alle au-



S. E. il Ministro Ciano tra i dirigenti dell'Eiar e le autorità triestine.

lorità e al quale partecipano donna Lina Ponti e le signore presenti alla cerimonia. Il Ministro rivolge all'ing. Marchesi, all'on. Ponti, all'ing. Chiodelli e ai loro più vicini collaboratori le espressioni del suo compiacimento per la nuova realizzazione dell'Eiar.

La pioggia non accenna a cessare e sconsigliabile diventa una visita alle magnifiche nitenne, ma ci sono volenterosi che affrontano ugualmente le raffiche e si arrischiano fin presso ai piloni per ammirare le svelte costruzioni. Fiamme tricolori segnano gli attacchi dell'aereo; una grande bandiera nazionale sventola sull'edificio.

Il Ministro Ciano e le Autorità lasciano Monte Radio quando già stanno cadendo le prime ombre ed è tutta una lunga fila di automobili che ridiscende in città illuminando le colline con la luce dei proiettori.

Il sen. Pitacco, prima di lasciare la Trasmissione, consegna all'ing. Chiodelli una copia della sua deliberazione relativa alla denominazione del Monte su cui sorge la stazione:

E' la seguente:

Poiché nella frazione di Grotta, che fa parte del suburbio di Trieste, si trova una zona di sole 35 case rustiche, la quale, non già in via ufficiale, ma dalla popolazione rurale, viene designata col nome di Triestencio, mai del resto adottato in pubblici documenti, e che proprio in quel sito si inaugura solennemente, nel decimo annuale dell'era fascista, la nuova grande stazione radiofonica, il cui nome di «Monte Radio» è ormai entrato nell'uso comune; ritengo che nel caso concreto non si tratti di nuova denominazione, né di cambiamento di nome, perché quello di Grotta rimarrà inalterato; e, di conseguenza, debbo di denominare «Monte Radio» la località ove sorge la nuova stazione radiofonica. I fis. corrispondenti i numeri 520 usque 554 di Grotta.

Un breve intermezzo tra l'una e l'altra cerimonia, tra l'a-



Il Podestà sen. Pitacco tra i dirigenti dell'Eiar. - A sinistra: il Presidente; a destra: il Direttore Generale.

inaugurazione della Trasmissione e la prima trasmissione, di modo al marchese Solari di portare ai dirigenti dell'Eiar e in modo speciale all'on. Ponti, il plauso o il saluto di Guglielmo Marconi. Elogiato l'Ente Radiofonico Italiano per quanto ha fatto, per quanto prepara, e quanto certamente farà se non gli verrà meno l'appoggio degli ascoltatori italiani, il marchese Solari dà delle informazioni sulle esperienze che attualmente sta facendo il Presidente dell'Accademia d'Italia con le onde cortissime. «Cose sorprendenti si preparano sull'Elettra, ha detto, e non è lontano il giorno in cui Guglielmo Marconi darà notizia al mondo che altre meraviglie sono assicurate alla scienza».

La trasmissione inaugurale s'inizia alle ore 21 precise; la stazione di Trieste viene collegata in relai con tutte le trasmissioni italiane ad eccezione di quella di Bolzano che nello stesso momento sta facendo la prova ufficiale del suo nuovo trasmettitore; lo squillo della campana di S. Giusto entra in tutte le case italiane.

Il pensiero va ai nostri morti, a tutti i morti della grande guerra. Li vorremmo in questo momento attorno a noi per godere del prodigio e vivere della nostra gioia. Ci sono; li sentiamo presenti tutti. Tutti muti, come noi, vinti dalla nostra stessa emozione, attanagliati dai medesimi ricordi. La campana sacra suona a festa per tutti gli italiani.

«Eiar Radio Trieste - Roma - Milano - Torino - Genova - Napoli - Palermo, trasmissione inaugurale della stazione di Trieste», dice l'annunziatore non senza un tremito nella voce, mentre continua a diffondersi il suono del campanone caro ad ogni cuore italiano, «è al microfono l'ing. uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar».

«Il suono della campana di S. Giusto, prende a dire il presidente dell'Eiar, quasi ritmando le sue parole sul suono del campanone sempre più tenue e lontano, travolge oggi le terre e

i mari, quale affermazione d'italianità: a quel suono saranno eco le note della Marcia Reale e dell'inno Giovinezza, quali affermazioni della nostra devozione al Re e al Duce».

«Il suono della campana di S. Giusto, che fu voce di appello, fiducioso canto ora un inno di letizia trionfale, perché saluta ancora, come già ha salutato la vittoria d'Italia e la redenzione di Trieste».

«Alla fedele Trieste, alla nobile regione della Venezia Giulia, a tutte le città e province d'Italia, vada da questa nuova stazione trasmissiva di Monte Radio il saluto dell'Eiar: saluto inaugurale di pace, di lavoro tranquillo, di ascesa continua, guidata dalla fede del popolo nei destini della Patria».

«Sia il suono del sacro bronzo come una pia offerta di riconoscenza che si innalza verso il cielo, sia anche come una preghiera a Dio, perché benedica il Duce, perché benedica il Re, perché benedica l'Italia».

Le commosse parole dell'ing. Marchesi sono concluse da una salva di applausi da parte dei pochi invitati che si trovano nell'auditorium e da parte dell'orchestra che presenza alla funzione, già pronta per il concerto. Sono presenti con i dirigenti dell'Eiar il prefetto gr. uff. Porro, il podestà sen. Pitacco, l'on. Banelli, il segretario federale dott. Perusino e pochi altri.

«Sul poggio circondato dall'acquedotto del Corso, dice poi il Podestà, nel colore dell'autunno morente purpureo, come già nella gloria del sangue delle trincee, nel poggio sovrastante il golfo lunato, dove palpitano eterni i ricordi delle cento battaglie, delle gesta eroiche, dei sacrifici oscuri dell'esercito e della marina nostri, presso il furo della Vittoria, sfiorante di luce e di amore per i morti del mare, affamata presenza delle LL. EE. Costanzo Ciano e Francesco Giunta e dell'on. Italo Bacci così degni rappresentanti del Governo e del Partito, si è inaugurata poco anzi la stazione potente che avvolge dei suoi fa-

sci di onde sonore il luogo suggestivo e incantevole e gli ha dato il nome inaugurale di Monte Radio».

«Strazze all'opera superba, evocata dall'ingegno italiano, da questa nostra terra italiana, non più, come nel tempo del dolcissimo passato, il grido affannoso delle lotte incessanti contro il giogo straniero, ma attraverso le vibrazioni dell'aere s'irradierà da qui l'armonia che canta dinanzi al riso della natura mai stanca; s'irradierà il ritmo di suoni che conforta il cuore assediato di melodia e di pace; si irradierà l'annuncio delle luminose conquiste della scienza e dell'arte. «In questo giorno sacro all'Italia rifuggita nel sole e nell'anima dalla calantà mirabile di Mussolini, dopo che i rintocchi tonanti della campana di San Giusto, interpreti sinceri dell'anima cittadina, hanno diffuso per i cieli la gratitudine del popolo nostro, la voce propiziatoria di Trieste porti ai fratelli delle cento città e delle rampagne romite ed ai tenaci assertori dell'Italia fede sull'opposta sponda adriatica, porti il memore saluto del nostro affetto fedele, porti la nostra parola vibrante di riconoscenza alla Società dell'Eiar, che la stazione eresse per l'altare iniziativa vostra, presidente Marchesi e dell'on. Ciano Giacomo Ponti, della radiofonica italiana benemerita animatore, porti la nostra ammirazione commossa a Guglielmo Marconi che sope dar vita e luce e voce alle giganti voci sopite nei misteri dell'universo a onore suo, a more e vanto del genio civilizzatore della stirpe nostra e dica — e la parola giunga fino a Roma Madre — dica l'espressione della nostra devozione infinita al Re, al Duce, all'Italia nostra».

Il Podestà di Trieste chiude la sua magnifica orazione, che in ogni casa italiana deve essere stata raccolta con profonda emozione, anche a motivo del persistente suono del campanone di San Giusto, tra una salva di applausi. Immediatamente il maestro Daniele Amfitheatoff salì



La giovane e valente violinista Magda Gesberti, dopo aver suonato a Radio-Roma e Radio-Torino, si è fatta apprezzare anche dagli ascoltatori di Radio-Trieste.



Il soprano Angusta Rapetti-Bassi di Radio-Trieste.

sul podio direttoriale per dirigere la Marcia Reale, l'Inno Giovinezza e gli altri inni celebrativi della Marcia su Roma.

L'inizio è commovente, nota il critico del *Piccolo*, e trascende il significato musicale dell'avvenimento: risuonano gli inni della Patria a ribadire ancora una volta nel mondo l'italianità di Trieste. Tra i palati canti c'è anche l'Inno di S. Giusto che negli anni dell'aspettazione significò per i triestini tutto quello che i versi non potevano dire: la speranza in un destino prossimo e grande che ora vive nei cuori come un simbolo di fede intransigente.

Dopo il vibrante esordio ha inizio il programma che si apre con la sinfonia della «Musche-re» di Mascagni. Seguono due brani di Antonio Sinareglia. (La stazione Radiofonica di Trieste non poteva non includere nel suo programma inaugurale il nome del grande maestro, triestino di nascita, che in Trieste concepì i suoi capolavori e volle riposare per sempre). Ai due squarci sinfonici segue il preludio del terzo atto del «Pillori Fiamminghi» dello stesso Sinareglia. Poi vengono eseguiti il poema sinfonico di Ottorino Respighi «Le fontane di Roma» ed un concerto del Vivaldi al quale partecipa, come solista, un chiaro e valentissimo interpre-

te triestino, il violinista Gianni Pavovich. Con la sinfonia dei «Vespri Siciliani» si chiude la brillante trasmissione che ha dato la prova dell'ottimo insieme dell'orchestra triestina dell'Eiar e della sensibilità interpretativa del suo maestro Daniele Amfitcaloff.

La cerimonia è finita. La stazione di Trieste è inaugurata. L'Eiar può passare alla realizzazione di altri punti del suo programma per il migliore sviluppo della radiofonica italiana.

Sono le 24. Piove con sempre maggiore insistenza, ma noi ci attendiamo ugualmente per le strade della cara città intimamente legata a noi per tante elettrizzanti e commoventi memorie. La trasmissione è finita; per gli altri, ma non per noi, che risentiamo cantare nell'animo le raccolte armonie.

La Direzione Generale dell'Eiar ha inviato al senatore prof. Corbino, presidente del Comitato di Vigilanza sulla radiodiffusione, il seguente telegramma:

Nuove stazioni Trieste e Bolzano sono state inaugurate oggi realizzando un'altra importante tappa sviluppo radiofonica italiana. A Lei che ad essa dedica il suo appassionato autorevole interessamento un minore riconoscente pensiero.

Marchesi, Ponti, Chioldelli.



Il Podestà di Trieste al microfono.

SALUTI AUGURALI

FIAR ROMA: « Nel giorno in cui una nuova voce Italianissima si leva da Trieste sulle ali della Radio la stazione di Roma invia alla consorella il suo augurio più fervido e cordiale. Fio Ammiraglio Senzagaglia ».

FIAR MILANO: « Radio Milano vuole ripetere ancora suo profondo affetto ed augurio vita brillante e feconda a

Radio Trieste nel momento in cui simbolica voce irradia nel cielo della grande patria ed oltre. Radio Milano ».

FIAR GENOVA: « Attendiamo la vostra voce con letizia e fiducia augurandovi le migliori fortune. Radio Genova ».

FIAR TORINO: « Nome personale invito Radio Torino. Inviamo fraterno cuore saluto augurale nuova stazione che irradierà Italianissima voce dalla gloriosa città redenta. Fio Bernardi Marietti ».

FIAR BOLZANO: « Radio Bolzano invita alla consorella di Trieste il saluto più affettuoso e l'augurio più vivo. Nella stessa ora di questo giorno fatidico le voci delle due città redente invieranno nel mondo il glorioso suono italiano. Fio Bolzano ».

SISTO CALENDE: « Alla potente Italianissima voce adriatica auguri di massime fortune. Fio Laboratorio Sisto Calende ».

FIAR NAPOLI: « Con esultanza d'Italia della nuova Italia ascoltiamo la voce della terra nostra rivendicata, l'augurio fraterno vi giunga con tutta l'effusione dell'animo nostro. Trieste redenta dica al mondo intero che gli italiani non si disperdono ma si ritrovano e si affrettano con la scorta del Fascio Littorio e sotto la guida sapiente del Duce. Fio: Silvio Del Buono, Reggente FIAR Napoli ».

FIAR FIRENZE: « Stazione Radio Firenze quasi ultimata invia alla consorella triestina auguri feridissimi ogni futura prosperità. Reggente: Tasigli ».

FIAR PALERMO: « Radio Palermo auspica oggi le migliori fortune per la consorella adriatica. FIAR ».

GENOVA: « Ai di del battesimo nuova gloria elargita ricordano inviamo fervidi auguri al reggente e collaboratori. Ronzifilli ».



MUSSOLINI A NAPOLI

Nel giorno in cui la Patria celebra le sue più gloriose date, questa fotografia del Duce, presa a Napoli il 28 Ottobre, illustra e rievoca a distanza di dieci anni, un momento storico che fu decisivo per le sorti d'Italia. La Marcia su Roma venne infatti deliberata nella precedente adunata di Napoli: fu nella città mediterranea che Benito Mussolini affermò la ferma volontà del Fascismo di assumere il Governo del Paese ed ecco perché il Duce ha voluto iniziare l'Anna Dactina visitando Napoli. Egli è ritornato alla prima tappa, quella di partenza, per affermare simbolicamente la rinnovata decisa volontà di proseguire nello stesso scasso, nella stessa direzione per tutto il secondo decennio. Il formidabile discorso pronunciato dal Duce nella grande metropoli del Mezzogiorno, alla quale nove anni di Fascismo hanno cambiato il volto e accresciuta la potenza, è stato raccolto dai microfoni. Rare volte la Radio ha avuto occasione di diffondere parole così alte e così dense che non soltanto l'Italia, ma tutta l'Europa e il mondo hanno ascoltato.

In memoria di Paolo Chioldelli

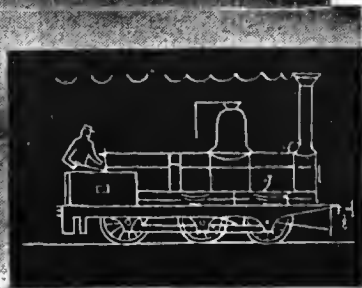
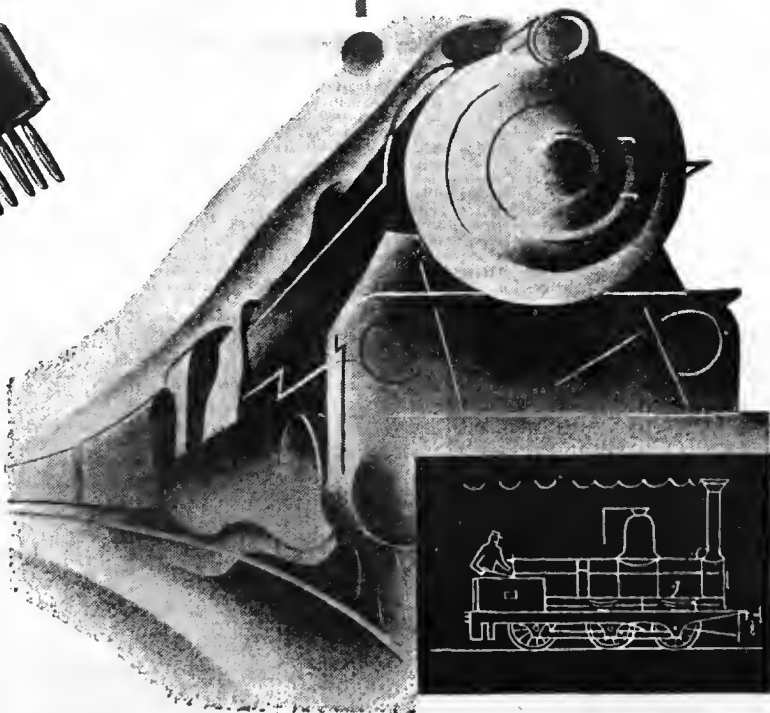
L'ing. Chioldelli, commosso e riconoscente per la beneficenza che è stata fatta in memoria del suo Paolo, porge vittoriosi ringraziamenti all'Amministratore Delegato onorevole prof. ing. Gian Giacomo Ponti, ai propri collaboratori e al personale tutto dell'E.I.A.R.

**DISTOGLIAMO
LO SGUARDO DA
CIO' CHE PIACEVA
AI NOSTRI AVI**



Quale contrasto fra una locomotiva primitiva ed il corpo allungato di un mostro moderno!... Quale differenza tecnica fra ieri ed oggi!...

Anche nella radio quanti perfezionamenti grazie ai records tecnici... fra i quali il più brillante è quello delle "Miniwatt". Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT** "MINIWATT" vi guiderà nella scelta dei tipi



"MINIWATT"

**PHILIPS
RADIO**

Serie completa tipi americani:

PH 224

PH 227

PH 235

PH 245

PH 247

PH 210

PH 280

QUALITÀ INSUPERATA

SUSURRI DELL'ETERE

Saremo forse tutti matti? Per quanto ipotetica, la domanda è abbastanza allarmante. Nasce dalla notizia, trasmessasi per cavo transatlantico, di una comunicazione svolta al congresso dei chirurghi americani dal dottor Mayo.

Il bravo dottore pretende che, al punto cui è giunta la civiltà, la sovrachia applicazione dell'intelligenza, la continua tensione dei nervi, l'agitazione febbrile della vita, hanno annichilato le resistenze delle facoltà mentali dell'uomo. Il nostro equilibrio cerebrale è distrutto, le nostre possibilità di adattamento sono esaurite; la follia si è impadronita di noi!

Parè che al congresso abbiano fatto uno straordinario effetto le drammatiche rivelazioni dello scienziato, che fondava la propria asserzione sulle statistiche fornite dalle cliniche degli Stati Uniti, rigurgitanti di persone affette da malattie mentali, o colpite da senilità precoce; vittine, asserisce il dottore, del telefono, dell'automobile, dell'aviazione, della radiofonia, cioè dei portati più caratteristici della civiltà contemporanea.

Sarà superbia; ma noi, « di qui dall'acqua », le rivelazioni del dottor Mayo non fanno per nulla l'effetto straordinario di cui rimbombano gli echi del congresso americano. La tesi della follia universale dovuta al nuovo ritmo meccanico della vita, imposto dal progresso, intanto, per noi non riesce nemmeno nuova. C'è stato anche un tempo — il tempo della guerra — che fummo lì lì per crederla vera. Ma vera, fortunatamente, non è.

Davanti al tribunale della vecchia saggezza europea, il processo alla civiltà moderna è un processo perduto.

Può darsi che lo meravigliose invenzioni tecniche di questo secolo, telefono, automobile, aviazione, radiofonia, abbiano accelerato lo spopolamento di qualche cervello nato debole, restio a conformarsi alle novità, oppure incline ad esagerarne paradossalmente conseguenze e sviluppi.

Ma comunicare la civiltà contemporanea, condannare ogni progresso in nome di qualche cervello malato, che malato, probabilmente, sarebbe stato anche nell'età delle caverne; ma (per voler trarre le estreme conseguenze pratiche dalla tesi del dottore americano) rinunciare ai trovati tecnici moderni e tornare alle incomodi antiche, invivare un messaggero per evitare di ricorrere al telefono, servirsi di un carro merovingio invece di salire in automobile o in aeroplano,

preferire il tam-tam dei selvaggi alla musica di Beethoven trasmessa per radio, questo si sarebbe la follia.

Tanto, che vien fatto di dubitare che il dottor Mayo, predicatore della crociata contro la civiltà contemporanea, abbia un poco — oh assai poco! — bisogno di una riparazione al cervello...

Non sembri irritante il parlare di « riparazione » al cervello, quasi si trattasse di un meccanismo. Ma il paragone è abbastanza vecchio, il paragone che vuol ragguagliare il nostro cervello a una centrale telegrafica, onde, per mezzo dei nervi, che sarebbero i fili telegrafici, partono gli ordini per i muscoli, muniti ciascuno di uno o più apparecchi ricevitori: sicché, l'ordine uscente da un dato punto del cervello giunge, mediante determinati nervi, al muscolo che obbedisce eseguendo il comando. Sarebbe come se la volontà o l'istinto si servissero del cervello al modo di una tastiera di pianoforte. Ad ogni pressione su ciascun tasto

risponde una data nota: nel caso del nostro organismo, una data azione muscolare.

La teoria pareva probante. Senonché, c'era chi la smentiva: i bambini. Si sa che i bambini, all'alba della vita, provano grande difficoltà ad accordare i movimenti alla volontà: vorrebbero camminare, alzarsi, prendere un oggetto, ma i gesti non si adattano allo scopo. Il tasto premuto dalla volontà non riesce a comandare ai muscoli l'azione richiesta...

Ed ecco che una rivista scientifica illustra un'esperienza compiuta da un fisiologo berlinese, il prof. Paolo Weiss, dalla quale risulterebbe che il nostro cervello si può bensì paragonare ad una macchina: ma, per voler essere esatti, a una macchina di radiotrasmissioni.

L'esperienza fu la seguente. Tagliò a una salamandra una delle zampe posteriori e la innestò ad un'altra salamandra, al posto della zampa corrispondente. L'innesto riuscì: ma recisi, em'erano, i nervi e mancandole ogni comunicazione col cervello

della bestiola, la gamba restava paralizzata. Allora il Weiss fece subire una piccola lesione a un solo filetto nervoso del moncone della zampa normale, in modo che questo, rimarginandosi, irradiasse multiple fibrille nuove nella parte innestata, così da unire il sistema nervoso di questa, attraverso quell'unico filetto, al cervello, nel quale veniva così a ristabilirsi il collegamento. In tal guisa tutti i centri di ricezione della zampa innestata, contenente gran numero di muscoli, erano uniti ad un solo dei vecchi nervi trasmissori: sicché, secondo la vecchia teoria, ad un comando venuto dal cervello tutti i muscoli della zampa avrebbero dovuto contrarsi nel medesimo tempo. Accadde invece che la zampa innestata, senza contrazioni irregolari né spasmi, seguì fedelmente e perfettamente nel gioco dei movimenti le zampe normali, raggiungendo ben presto un grado d'educazione del tutto pari a quest'ultima.

La teoria costruita dal prof. Weiss su codesta esperienza ammette che non il solo nervo conduttore, ma tutto il sistema nervoso dell'individuo è percorso da ogni comando emanato dal cervello. Quindi il cervello non darebbe sempre quel comando unico ed identico, che sarebbe sufficiente se esistessero davvero migliaia e migliaia di fili nervosi corrispondenti ciascuno ad un diverso posto di ricezione nei muscoli. Bensì il cervello emana tanti comandi differenziati quanti sono i posti ricevitori nelle migliaia di muscoli dell'organismo. Il cervello può dunque assomigliarsi a una stazione radiotrasmettitrice, a varia lunghezza d'onda. Il muscolo che fa piegare il mignolo della mano destra possiede un posto ricevitore sulla lunghezza d'onda x. E il cervello, quando il mignolo ha da piegarsi, trasmette il comando sulla lunghezza d'onda x. Anche a tutti gli altri posti ricevitori dell'organismo il comando arriva, ma soltanto quello cui è destinato lo riceve in modo da poter prontamente obbedire.

La teoria è nuova ed interessante. Ma forse voi, amici lettori, non vi aspettavate né che il medico tedesco scoprisse ad ognuno di noi una stazione radiotrasmettitrice sotto la colla cranica, né che il medico americano ci volesse tutti matti per colpa, fra l'altro, delle trasmissioni radiofoniche... Avete ragione: fortunatamente la radiofonia offre risorse più amene!

G. SOMMI PICENARDI.

NOTTE BOREALE

Nell'ostello del lappono, la lappona e il lapponcino eran sempre in affizione nell'attesa del mattino, che la notte boreale

— come spiegano i papiri — è una notte semestrale da stancare perfino i ghihi. La lappona al lapponcino, diventato d'unor dieco, alla fiamma del lumino graveolente di tricheco, vecchie saghe raccontava: che le streghe incatenava, che le passava per lo spiedo o gliava nella pentola... di un pinguin con gli stivali... d'una foca cenerotola... che soffriva tutti i mali... d'un celacoro demoniaco che i salmoni affascina... Ma il piccino ipocendraco lentamente diveniva. Anche l'olio di merluzzo, disgustato, non gustava.

Il lappon che, tede a lui, giustamente, preoccupato del suo bene e dell'altrui, s'era tirano lambiccato per trovare un lenimento agli aculei del tormento, a cavallo di una renna purti, un giorno, disperata per raggiunger le contrade dove il clima è temperato. Una fala e uno stregone, consultati sull'istante, consigliarono al lappono una radio altoparlante. Oh, congegni affatturati! La lappona e il lapponcino dalla grazia son locati. Ed accorre ogni vicino con la foca e la balena col tricheco ed il pinguino per sopire ogni lor pena in quell'orgia musicata ed un voto solo fanno: che la notte boreale duri, almeno, tutto l'anno.

ENZO CIUFFO.

CERIMONIE INAUGURALI

LA RINNOVATA TRASMETTENTE DI BOLZANO

La duplice cerimonia della inaugurazione del nuovo Trasmettitore e della nuova Sede ha costituito — possiamo dirlo — l'evento principale fra le inaugurazioni cittadine di Bolzano.

Messa a riposo la vecchia e valorosa stazione da kw. 0,22 che da tre anni ha interpretato e compiuto il suo dovere di trasmettitore regionale, la Reggenza dell'Eiar ha in poco tempo trasformato il casalingo dove ha sede la Trasmissione in Gries. Fu resa più praticabile la strada via Molino, fu ampliato il casalingo, sorsero polverose aiuole di fiori e fu costituita una fontana a getti d'acqua rendendo quanto mai grazioso e rivitalizzando il luogo sulla piana bolzanina, in vista del massiccio dolomitico del Calvaierio. Frattanto i tecnici e gli operai specializzati installarono il nuovo Piccolissimo Trasmettitore e furono messe in opera i due nuovi gruppi motori e generatori. Tutto ciò fu fatto mentre continuava la gestione del vecchio impianto e il frazionamento della stazione kw. 0,22: ciò deve essere segnalato con particolare evidenza, poichè è intesa la difficoltà che si incontra nel tenere in funzione un impianto e contemporaneamente erigere uno del tutto nuovo nello stesso locale. Non dobbiamo infine dimenticare che la lunghezza d'onda fu portata da metri 453 a m. 368, ottenendo un miglioramento indiscutibile nella ricezione.

Ma veniamo ora alla cronaca della giornata.

Alle 12,30 il Gr. I ff. Giovanni Battista Marzulli, prefetto di Bolzano, accompagnato dall'on. Moripollesia, dal segretario federale ingegner cav. uff. Felice Rizzini, dall'on. Chiesa, dal generale comandante l'XI Brigata com. Di Pietro, dal questore com. Magagnoli, dal comandante la Legione R.R. C.C. Colonnello com. Cantù e da tutte le più spiccate autorità del Partito,

della Provincia e del Comune ha fatto ingresso nella stazione dell'Eiar. Erano a riceverlo Plug, Enrico Carrara vice direttore, l'ingegner Saverio Bernelli direttore tec-

niche e i collaboratori prefantisi nel circolo delle Botanille.

Giunto sulla soglia della sala del Trasmettitore ha tagliato il nastro televisore ed è entrato nella sala



Dopo l'inaugurazione del nuovo trasmettitore a Gries.

nico e l'avv. Franco Cremascoli, reggente della Sede di Bolzano.

Sua Eccellenza dopo aver sostato nella sala d'ingresso in cordiale colloquio coi dirigenti dell'Eiar ha ammirato la stupenda visione delle alte ed agili antenne sulla sommità delle quali garrivano le lunghe funi-

seguita dalle Autorità. S. E. si è avanzato verso il pannello, lucido di comandi e di strumenti di controllo, alto ed imponente, pronto a ricevere il via per la trasmissione.

Toccando un pulsante di avviamento, S. E. infatti ha comandato tutto il complesso e complicato im-

pianto: le macchine hanno cominciato a ronzare, le valvole si sono accese, gli aghi degli strumenti hanno oscillato, e l'Italia Bolzano ha parlato nel mondo i suoni gloriosi della marcia Reale e di Giovinezza.

Compiuta in tal modo la suggestiva e bella cerimonia, S. E. ha visitato le altre sale della stazione soffermandosi nella sala macchine e nella sala ove è situata l'importante impianto della circolazione e del raffreddamento dell'acqua distillata, usata per la valvola di potenza. Frattanto i dirigenti dell'Eiar fornivano gli opportuni chiarimenti, e la visita si è così compiuta sollevando generale interesse. S. Eccellenza ha poi sostato per alcune fulgure, unitamente ai dirigenti ed alle altre Autorità, dopo di che è stato offerto un vermouth d'onore. Infine Sua Eccellenza ha preso congedo, dopo aver manifestato il suo alto e vivo compiacimento per l'opera così compiuta dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche.

Immediatamente dopo la cerimonia, il Giornale Radio di 1 RZ, ha diffuso una particolarmente descrittiva della cerimonia stessa.

Verso le ore 13 il lungo corteo delle automobili faceva ritorno in città.

La seconda cerimonia, anch'essa altamente suggestiva, ha avuto luogo alle ore 21 precise nella nuova Sede dell'Eiar in via Regina Elena.

Nelle sale magnificamente addobbate ed illuminate si era radunato dato convegno tutta la stuola più eletta delle autorità e delle personalità di Bolzano. L'Auditorio grande, ampio, severamente elegante ed illuminato a giorno, era gremito di invitati, mentre un altro grande numero aveva preso posto in altri locali e nei salotti che erano muniti di altoparlanti opportunamente disposti.

Poco prima delle 21 Sua Eccellenza il Prefetto ha fatto ingresso



Una visione generale del nuovo grande auditorio di Radio Bolzano.

(Foto SEIDEL - Bolzano).

nell'Auditorio, accolto dal suono della Marella Beole e Giannina esecutori della grande orchestra dell'Elar. Quindi si è avanzato al microfono l'ing. Carrara, vice-direttore dell'Elar, che parlando a nome della Direzione Generale, ha illustrato con parole chiare e precise il lavoro compiuto dall'Ente, le finalità che esso si propone, e il suo cammino per la nobile strada assegnagli dal Governo Nazionale.

Dopo aver ricordato che il Decreto-legge N. 589, dell'aprile scorso, fissando e regolando i nuovi compiti e i nuovi doveri della radiofonica italiana, comprendeva il progetto di sostituire per la nobile strada assegnata dal Governo Nazionale, di 1. Kw. e stabiliva che la nuova stazione avrebbe dovuto essere attivata entro l'ottobre 1931, ha messo in rilievo che il merito della nuova sistemazione radiofonica di Bolzano spetta principalmente alla volontà di S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, e fervido animatore di ogni iniziativa intesa allo sviluppo della radiofonica. L'Elar ha mantenuto puntualmente l'impegno assunto e i programmi di Radio Bolzano sono oggi ascoltati anche dai centri distanti in ogni punto d'Italia e d'Europa.

Ha poi tracciato il quadro della situazione radiofonica mondiale in rapporto al problema delle interferenze, accennando alla lotta incessante che l'Elar ha sostenuto e sostiene per eliminarle. Ha poi ricordato il luglio del 1928, quando nello stesso giorno dell'inaugurazione del Monumento della Vittoria, la voce di Radio Bolzano echeggiò per la prima volta trasmettendo la poderosa orazione pronunciata da S. E. Giuriati alla presenza di S. M. il Re.

Proseguendo nel suo dire, l'ingegner Carrara ha rivolto l'animo e il pensiero a Trieste, che nello stesso giorno inaugurava la sua stazione radiofonica e ha dato risalto al fatto che le due città sorelle, Trieste e Bolzano, perseguono lo stesso ideale radiofonico e fanno sulle onde dell'etere in oltremondo e in oltremare, con la stessa comunità d'intenti, la stessa propaganda persuasiva di utilità.



Un gruppo di invitati in una delle sale.

segnato nella cerimonia trilestina, il seguente telegramma:

«Dalla marina Triestina, ove augusta presenza. Principi Piemonte mi fa grato il dovere di restare, desidero inviare su mezzo signor Prefetto, Podestà, Segretario Federale Bolzano e radioscrittori e radiotelegrafisti alpine magnifica regione nido fervido salute. Mi auguro che vibranti antenne rinnovellata nostra stazione ergenti confini della Patria effondano in più vasta cerchia la musicale dolcezza dell'Arte Italiana, le conquiste del pensiero scientifico e le lesitanze della nazione avvia a nuove glorie sotto illuminata altissima guida del Duca».

Dopo la lettura del nobile messaggio, l'ing. Carrara ha così concluso:

A nome dell'Elar, del Presidente G. Uff. Ing. Enrico Marchesi e del Consigliere Delegato On. Prof. Gian Giacomo Ponti, del direttore generale ing. Raul Chiodelli, ringrazio le Autorità che hanno cortesemente accettato il nostro invito e spreminendo S. E. il Gr. Uff. Marziali, il podestà on. Miori, il segretario federale avv. on. Felice Rizzini.

Con l'avere voluto presenziare all'inaugurazione della stazione radiofonica di Bolzano, voi non soltanto avete fatto un grandissimo onore alla nostra Società ma avete altresì dimostrato in quale importanza tenete il servizio che dal Governo ci è stato affidato.

Ieri a Palermo, oggi a Bolzano e a Trieste, domani a Firenze e a Bari, veramente può l'Elar senza vano orgoglio affermare che essa dà suono e accento alle molte favole onde Italia è imperatrice, ma nelle quali unico vibra un palpito di passione per la sempre crescente grandezza della Patria, di devozione per il Monarca che impersona e simboleggia, di ammirazione per il grande uovo Capo che la conduce verso i più alti destini.

L'ing. Carrara è stato ascoltato con vivissimo interesse e cessati gli applausi, ha invitato al microfono il Prefetto. Sua Eccellenza, che vestita la divisa di Console Generale della Mitia, ha improvvisato un nobile, forte incitamento a carso che ha incatenato l'attenzione e che ha presentato. Egli ha dichiarato di apprezzare assai il lavoro compiuto dall'Elar, lavoro che ha seguito con simpatia e con attenzione, convinto, con l'Elar, dell'importanza e dell'importanza particolare del compito che è affidato a Radio Bolzano.

Proseguendo nella sua magnifica improvvisazione, Sua Eccellenza ha sottolineato alcune iniziative di questa Stazione posta ai confini della Patria, ed ha voluto farsi interprete della viva soddisfazione della città e della provincia per gli impianti oggi condotti a termine dall'Ente e che fanno di Bolzano una sede radiofonica di primissima ordine. Egli ha promesso tutto il suo appoggio ad ogni iniziativa dell'Elar nella sua provincia di confine mostrando di conoscere e apprezzare tutta la importanza sociale e nazionale delle trasmissioni radiofoniche. Infine, egli ha dichiarato inaugurato la nuova stazione dell'Elar Radio Bolzano in nome del Governo.

Dopo gli scroscianti applausi che hanno salutato il discorso, l'orchestra — sotto la guida dell'insigne Maestro Fernando Limena — ha eseguito il programma del Concerto Inaugurale, di cui parlano in altra parte.

Alle ore 23, rapidamente sgomberata la sala dell'Auditorio, un ottimo jazz ha suonato le più moderne ed elettrizzanti musiche da ballo e le danze si sono sciolte animate e signorili. Così, dopo esser stato teatro di un eccezionale avvenimento radiofonico, l'Auditorio è diventato salotto da ballo, scintillante di luci e sorriso. Donna Maria Marziali e Sua Eccellenza hanno onorato della loro presenza il gentile e signorile trattamento sino al termine del ballo, che ha avuto luogo poco prima dell'una.

Prima di lasciare la nuova sede così felicemente inaugurata, S. E. Marziali ha desiderato fare un saluto, e un ringraziamento all'on. Ponti insieme ai dirigenti dell'Elar venuti a Bolzano ed ha dettato il seguente telegramma:

Oggi data fatidica della rivoluzione fascista Radio Bolzano ha lanciato oltre Alpe il suono glorioso della nuova Italia. Inaugurando la rinnovata stazione, inneggiando alle fortune della Patria siamo grati suo huporio e alto narsaggio. Prefetto Marziali, ing. Carrara, avv. Crema-scoli.

Così una delle nuove iniziative dell'Elar si è realizzata nel tempo prestabilito. I rinnovati impianti di Bolzano, che possono costituire l'orgoglio della capitale alpina, rappresentano una nuova forza e una nuova vittoria della radiofonica italiana.

Il concerto inaugurale

Nel nuovo, grande studio di via Regina Elena, il programma inaugurale allestito dal M^{re} Fernando Limena, è stato ascoltato da un'elito auditorio. La fantasia dello Turandot che ha avuto, da parte dell'orchestra dell'Elar, una amorosa ed attenta interpretazione, ha rivelato tutta la sensibilità delicata dell'artista in una potenza melodica che assurge non meno a vero e proprio lirismo tale da ottenere una pienezza inimitabile di effetto.

Nou minore successo hanno ottenuto: «Il sogno» del Ravel e «Il cicalaccio» de t. Ranzau, di Mascagni.

La seconda parte del programma comprendeva il sonfondo de t. Litaliani, di Ponchielli. In sogno, di Catalani e la fantasia del Meiselsfeld, di Bodo.

La sinfonia de t. Litaliani, composizione piena d'ardore, opera di un uomo che vuol superare il convenzionalismo musicale dell'epoca, ha brillato di vinda luce nell'interpretazione e nella esecuzione datata dall'orchestra.

L'orchestra dell'Elar, diretta dal maestro Fernando Limena, ha eseguito il programma con sobrietà di linee e di toni, con colore ed espressione squisiti.

Gli lumi nazionali hanno chiuso la memorabile serata inaugurale.

La festa musicale della solenne inaugurazione, non può che indurci a parlare — su pur brevemente — dell'attività artistica di Radio Bolzano e dei programmi che essa offre a tutti gli ascoltatori d'Italia e a molti d'Europa. Le molte e molte lettere ricevute dalla Reggenza in questo ultimo mese fanno fede, infatti, dell'interesse che la rinnovata stazione ha suscitato, oltre che nel Regno, a Vienna, Graz, Zagabria, Helsinki, Monaco, Praga...

I programmi «bolzoini», sono studiati con intento di interessare l'ascoltatore; il «tipo» di programma settimanale non è mai mantenuto fisso troppo a lungo; sapienti mutamenti la rendono fluida e interessante ai gusti più svariati.

Vorrei, ora, per finire, parlare un pochino delle lettere che a centinaia sono pervenute alla Reggenza da ogni parte d'Italia e dell'estero: sa che una lettera dalla Sardegna Antica «Viva il Colonnaccio» ed un'altra dall'Umbria chiede con un «Per Bolzano, olà!»... ma di questa, forse, parlerò un'altra volta.

Bolzano ha oggi un impianto radiofonico modello, il prim'ordine e tale da destare molte invidie a rinomate stazioni estere: merito, questo, del lavoro costante, faticosamente silenzioso, dell'Elar.

MARCO CELSI.

REMO PEDROTTI.



Il Tricelore sventola sulle nuove stazioni.

Riassunti dai dati tecnici della nuova stazione di Bolzano, ricordati gli artefici di essa, l'ing. Carrara ha annunciato di aver ricevuto dall'Amministratore Delegato dell'Elar, on. ing. prof. Gian Giacomo Ponti, im-

Discorsi del Duca

Schieramenti giglio-verdi, elmetti e merdaglie, bandiere e gagliardelli, graminaglie di madri e di vedove, fiamme e caniche nere, segni sabaudici e del Littorio, sui volti intesi, sugli occhi assorti, sulle fronti segnate dal dolore e dalla gloria, il velo e il sole della Patria...

Tale il quadro, anzi, la serie di quadri, di visioni che ci passa dinanzi alla mente, ritruggendo, con commozione e con fede, in questi sacri giorni commemorativi delle due vittorie, quella contro il nemico esterno e quella contro il nemico interno, i discorsi pronunciati dal Duca D'Aosta nel travaglioso dopoguerra. Per la solennità del luogo e dell'ora in cui furono pronunciati, molti di essi acquistano oggi un'importanza storica; hanno il valore di un incantesimo o di un vaticinio e tutti documentano l'incrollabile fede del Principe e del Cittadino che nelle risorse inesauribili della sua grande anima, negli esempi e nelle speranze della sua stirpe millenaria, attingeva, anche nei momenti più grigi e sconfitti, la certezza della rinascita civile, del risveglio nazionale.

Rassumere? È impossibile. In ogni pagina balena un pensiero, fiorisce un'immagine; si sente che una forza effettiva, duratura, vitale è condensata e racchiusa nei periodi, tra parola e parola, tra sillaba e sillaba, dal « Saluto a Trieste » giunta alla Patria » sino a quel meraviglioso testamento spirituale al Popolo Italiano che i posteri leggeranno come un proseguimento ideale del Bollettino di Armando Diaz.

Dobbiamo esserci grati all'onorevole Ezio Maria Gray, valoroso scrittore, che ha raccolto amorosamente questi discorsi formandone un volume militare e civile da diffondere in tutte le scuole, in tutte le famiglie e specialmente tra i giovani.

« Il cittadino della riscossa italiana » Ezio Maria Gray ha giustamente definito il Duca d'Aosta nel titolo dato alla prefazione, ha messo in evidenza le ragioni altamente ideali che hanno consigliato l'oppostissima pubblicazione.

« Per noi fascisti — scrive il Segretario del Partito — è scomparso dal Duca d'Aosta l'Araldo insostituibile per autorità, per bontà, per se-



UNO, DUE, TRE

È il titolo dell'atto unico di Fyrene Molnar, che le stazioni del Nord hanno trasmesso la sera del 30 ottobre, e in sostituzione dell'annunciato « Non si sa mai » di B. Shaw. Ha interpretato — da par suo — la figura di Norris, magro e fionziere, Attilio Beltrone che ha saputo mantenere alla rappresentazione radiofonica del fantasioso e dispettoso personaggio tutta la vitalità e il movimento più clamorosamente applauditi dalle platee. Campito, questo, così brillantemente assolto dal Beltrone, malgrado egli fosse al suo debutto radiofonico, portandolo alle maniere e al mezzo del poltroncino. La fotografia che pubblichiamo riproduce una delle scene più caratteristiche dell'originale lavoro di Molnar, che tutta consenso ha ottenuto fra i nostri abbonati. Questo consenso siamo lieti di registrarlo non solo come prova di comprensione degli sforzi che l'ELAR compie per il miglioramento delle trasmissioni, ma anche come nuova riprova dell'assiduità della tendenza che vorrebbe esaltare il repertorio radiofonico ad un numero di personaggi, infatti ventiquattro sono stati i personaggi che si sono volentieri alternati in « Uno, due, tre », e la simpatia che ne è risultata è stata chiarissima e assolutamente autonoma all'atmosfera di concitazione e di velocità suscitata dal Beltrone sotto le spoglie (o meglio: con la voce) del dinamico Norris.

rena certezza. Dobbiamo dunque a Lui, concreto segno della nostra grandezza, una testimonianza. Ercola. Questo libro non essere il documento della sua benevolenza eterna. Non domanda diffuso commento. Parla con le chiare parole del Principe. Ciascuno intende come essa viene data, siano e sianino sostanze

della nostra fede e della nostra azione ».

Conclude S. E. viriati:
« Perché l'augusta sicurezza non sia tradita, che cosa occorre, Italiani, che cosa occorre, fascisti?
« Volere. Tenacemente volere, con-
cordemente volere ».

Nel giorno sarò alla Vittoria, e

prescelto per commemorare il Centenario della Terza Armata, il nostro atto di fede è stato anche « atto di volontà »...

V. E. B.

(1) Il Duca d'Aosta, cittadino della riscossa italiana. - Prefazione di Giovanni Giurliati. - A cura di E. M. Gray. - Edit. Antonino della Stampa, Milano 1931. Prezzo lire tre.



I Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti delle Sezioni di Torino e di Genova, che hanno cantato al microfono gli inni della Vittoria.

"Bastiano e Bastiana" di Mozart

«*Bastien et Bastienne*», di Wolfgang Mozart, 1768, nel suo ottantesimo anno: tale l'autografia paterno nell'edizione parigina, che, ridotta per canto e piano, si legge nella stampa dell'*Alcides Edition*, Vienna n. 3180. E a questa edizione ci riferiamo.

L'opercolina ha una minuscola storia e occupa un piccolo posto nella storia della musica. Si potrà dire ogni cosa in poche righe.

Leopoldo Mozart, vigile amministratore del talento e dell'oppositività del figliuolo, aveva innanzi atteso la rappresentazione a Vienna del primo contributo di lui al teatro comico. *La finta semplice*, senza adombrare delle opere comiche italiane, rimaneva inedita. Per un picciolo, sia pure pedissequo, e già esposto di lirica strumentale, era assai difficile divenire all'estero maestro nella cantatazione. Tuttavia, nella piastrella vocale, nell'arguta espressività, le più spiccate virtù dei maggiori compositori italiani, adattati al genere della commedia, si riflettevano di esperienza. Meglio che nelle parti vocali era riuscito in quelle strumentali, affidando, per esempio, al fegno una funzione non secondaria ma già abbastanza significativa.

Ma Wolfgang non era nato per ozio, né suo padre l'avrebbe consentito. Nuovamente, al lavoro. Purtroppo l'epistolario del Mozart, minuziosamente narrare la cattiva fortuna de *La finta semplice*, fece di *Bastiana e Bastiano* un'opera di partito che questo breve atto alla solitudine composta il 6 agosto e l'ottobre del 1768.

Albansano ricco, un medico ed amatore di musica, quell'Antonio Mesmer che doveva acquistare fama come magnetizzatore, aveva fatto costruire nel «Giardino d'estate» della sua splendida abitazione a Vienna un piccolo teatro; i suoi amici, e di buon gusto, vi erano amabilmente invitati. Egli diede modo a Mozart di insegnare la breve opera. La favola di essa derivava indirettamente da quel *Devin du village* nel quale J. F. Rousseau aveva voluto fondare una passione melodrammatica, che stesse tanto lontana dall'entusiasmo tragico quanto dall'eccessiva buffoneria o caricatura di talune opere comiche italiane, che egli, per altre considerazioni, ammirava quali esempio di verità. Al suo *Devin* toccò la sorte di tutte le opere accolte all'*Académie royale*: quella d'esser parodiata da Hoffmann dal comico fra i quali eccelle *madame Favart*. Il libretto di quella parodia, *Les amants de Bastien et Bastienne*, voltato in tedesco dal Weiskern, e in qualche parte rilocato, fu offerto al piccolo Mozart, il quale in due mesi lo musicò. La rappresentazione avvenne nell'ottobre. Mozart aveva composto dieci arie, un arioso preceduto da un recitativo accompagnato, un duetto, un terzetto finale, una brevisima pastorale strumentale, una sinfonia, denunciana l'armonia dei recitativi erano stati lasciati senza musica. Furono poi intonati l'anno seguente.

Accingendosi al lavoro, Mozart non tenne presente la singolare fortuna delle parodie francesi (dovendo, il libretto, diciamo, derivare), nelle quali le strofe venivano cantate su arie popolari e tali da muovere al riso gli ascoltatori. (Per esempio, il riso di Rousseau *J'ai perdu mon bonheur* era stato tramutato in *J'ai perdu mon ami* e intonato sul motivo popolare *J'ai perdu mon âme*).

Ma non poté evitare due precisi modelli, quella dell'aria francese e quella del lied tedesco.

Il fanciullo, che assolveva qualsiasi stile, e che più tardi doveva far scomparire qualsiasi estraneità tedesca nell'affermazione della sua personissima originalità, non aveva certo dimenticato alcune opere comiques ascoltate da lui a Parigi, specialmente *Le sorsier* di Philidor, *Ruse et Colas* di Mousguy, quelle che che dal front in avanti recavano le caratteristiche arie francesi, non penetranti e offettive, come quelle delle opere comiche italiane, ma cantillanti, graziose e superficiali. L'altra parte aveva negli orecchi le opere tedesche, i *Singspiele* di J. A. Hiller, conteste, come lo francesi, di arie (Heller) e di recitativo declamato, ma alquanto vivaci nella musicalità scorrevole e sapiente.

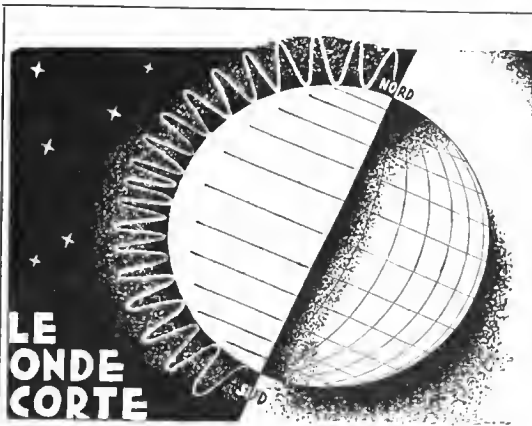
Ecco i modelli presenti al piccolo Mozart nel dar musiche alla semplice favola. Driblando dell'amore di Bastiano, Bastiana ricorre all'indovino Colas. Questi le consiglia di dissimulare il suo affetto. Ed ella, tra la nostra indifferenza che ancora l'umane, addolorato, ricorre a Colas. I burleschi incanti dell'indovino riavvivano gli innamorati. Iofuono francesi o viennesi s'alterano nelle paginette mozartiane, sembra anzi che prevalgano prima le une, poi le altre, successivamente.

L'orchestra: violini primi e secondi, viola, due oboli, corni, basso.

Di sceltissima sole battute costata l'entrata, piccola cosa, proporzionalissima e delicata. Un solo tema, di carattere pastorale, che, per mero caso, somiglia nell'esordio a quello iniziale dell'*Ercole* di Brebion; passa quasi come un rondo e con lievi variazioni dal sol tonale passa alla dominante, riappaie in sol e finisce nella sotto-dominante, cioè nella tonalità della prima aria. La quale (pag. 3) è un grazioso lied. Esprime esso il cruciale amore di Bastiana? Non più dell'aria seguente (pag. 7). Ma non è qui il caso di ricercare quelle caratterizzazioni, che neppure i modelli offrivano al dedecente compositore. E per tanto non si esclude una qualche generica relazione dell'ispirazione musicale con la situazione scenica. L'interno (tre dici balite) accompagna Colas, che viene suonando la cornamusa. Nell'esordio dell'aria di Colas (pag. 9) non manca un felice accento al carattere dell'astuto indovino. Uno schietto nienta viennese circola anche nelle due arie di Bastiana (pagg. 14 e 15), briose e spigliate. Il duetto di Colas a Bastiana (pagina 17) è notevole per l'opposizione delle melodie, l'una un poco enfatica e solenne, l'altra semplicità e giovanile. Si che è verosimile il commento di Colas: «Quanta innocenza!» (pag. 18). Eleganti le due arie di Bastiano (pagg. 20 e 23). Allorché Colas legge il libro magico o con gran terrore di Bastiano pronuncia sconnesse parole, Mozart riuscì felicemente a rappresentare la comica situazione; la tecnica vocale e d'accompagnamento è degna d'un buon compositore italiano. La gioia di Bastiana, sicuro della fedeltà dell'amica, è cantata in minuetto (pag. 28). Nolevole, dopo il duetto del tenore e del soprano, l'arioso, recitativo accompagnato (pag. 38).

Com'era uso nelle opere comiche, il finale riuniva in scena tutte le persone. Anche qui, il terzetto (pagina 48) è la bella conclusione della favola infantile, e già tanto armoniosamente equilibrata, di Wolfgang Mozart.

IL NIPOTE DI BUBNEY.



...rappresentano il mezzo più moderno per le comunicazioni a grande e a grandissima distanza.

Speciali accorgimenti sono però necessari perché nell'impiego delle altissime frequenze necessarie alla produzione o rivelazione di onde corte, si ottenga il massimo rendimento.

La "SSR", Vi offre una serie completa di condensatori variabili per onde corte costruiti sui brevetti originali.

Schermaggio dell'isolante solido, isolamento dei cuscinetti, armature in un solo blocco, grande spaziatura e forte spessore delle lamine, una taratura perfetta ed una prova a 1500 Volta, affiancate ad una costruzione specializzata sono le principali doti che i condensatori "SSR", hanno per i primi accompagnati ad una costruzione in serie a prezzi normali.

"SSR", CONDENSATORI VARIABILI PER ONDE CORTE



CORRISPONDENZA DA NUOVA YORK

Le meraviglie radiofoniche dell'«Hôtel Astoria»

Duemila altoparlanti sparsi nel colossale edificio - Gli insegnamenti dell'Esposizione di Madison Square - La televisione, compagna inseparabile della radio, penetrerà un giorno in tutte le case.

NUOVA YORK, ottobre:

La radio ci offre ogni giorno più realizzazioni meravigliose, che fanno pensare ad un mondo fantastico ed irreale. Una di queste è l'«Hôtel Waldorf-Astoria», aperto da poco e che con i suoi innumerevoli cori, le sue migliaia di altoparlanti e le migliaia di lampade di dorrero una costruzione ultramoderna per quel che riguarda la ricezione e la trasmissione radiofonica. Numerosi apparecchi, sempre in servizio diurni ad un pannello di controllo allo cinquanta piedi e che in una moltitudine di manopole, interruttori e lampade di controllo, lavorano continuamente. Essi debbono infatti intercettare sei differenti stazioni radio e, dopo averle amplificate, avviarle verso i duemila altoparlanti che si trovano sparsi un po' dappertutto, nelle camere private, nelle sale comuni, in quelle da pranzo e da letto. Tutti gli altoparlanti delle 1930 camere private si regolano con una manopola per mezzo della quale si può scegliere tra i sei differenti programmi. L'altra manopola regola il volume del suono. L'apparecchio amplifica, che ingrandisce le deboli correnti sonore intercettate, utilizza più di 500 lampade amplificatrici. Vi sono poi sei moderni apparecchi ricevitori scelti tutti da una sala antica, che si eleva a 600 piedi dalla strada. Dopo che i suoni sono stati rafforzati dagli amplificatori, la corrente è fatta passare per cori che la conducono verso gli altoparlanti, posti in nicchie speciali.

Attraverso questo impianto, i discorsi, i concerti, i ballabili suonati nell'hôtel possono essere chiarificati e distribuiti alle stazioni trasmettenti sparpagliate per il continente.

Naturalmente un impianto radiofonico di questa grandezza comporta enormi ed interessantissime novità. I cori conduttori delle correnti musicali sono stati selezionati per ridurre al minimo le interferenze provocate da sorgenti elettriche locali, come per esempio ascensori, telefoni, lampade elettriche ed altri congegni. Gli amplificatori usati possono produrre un'amplificazione 250 volte maggiore di quella che si usa per gli apparecchi domestici. Su ogni impianto elettrico, ciascuno della potenza di 99 kw., trasfondono la corrente continua usata nell'hôtel in corrente alterata per l'impianto radio.

I microfoni possono essere collocati in centinaia diversi punti dell'edificio, dove è proibito che accadano avvenimenti di qualche importanza. I suoni così intercettati sono usati o per divertire gli ospiti del gigantesco albergo o per la trasmissione, a mezzo di stazioni radio, in tutto il paese.

La sala da ballo principale ha quattro giganteschi altoparlanti, dei quali ciascuno è alto sette piedi. Essi sono collocati in apposite nicchie ricoperte da griglie, poste presso il piccolo paleoscenico della sala stes-

sa. Nelle sale più piccole gli altoparlanti sono invece incassati nel soffitto e protetti da piccole griglie. Quelli delle camere private sono in scatole di alluminio bianche e nere, ciascuna dell'altezza di circa 50 pollici.

Tutto questo complesso sistema fu ideato, creato ed installato dalla Western Electric Co., con l'aiuto di alcuni ingegneri del laboratorio tele-

grafico spesso il macchinario e ne asportò dei pezzi, quando nessuno sorvegliava, per potersene rendere conto. Molte lampade sono sconquassate così, prese forse da costruttori che non avevano i mezzi per provvedere o da raggugliatori che desideravano avere qualcosa che ricordasse loro i primi tentativi della televisione ed il problema di un'attenta sorveglianza si impose.

sità sufficiente per la riproduzione di esse. L'Esposizione di Nuova York ha inseguito a chi si occupa di televisione molte cose, si è appreso che ogni risultato nel circuito deve essere salubre, non avvitato; che ogni pezzo dell'apparecchio deve essere costruito in doppio in modo che in caso di necessità non si debba interrompere lo spettacolo e che occorreranno molti tentativi per coordinare le operazioni tecniche con quelle artistiche. Si è imparato inoltre che è necessaria una luminosità maggiore, il che vuol dire che bisogna usare lampade a raffreddamento a liquido. Si stanno ora facendo degli esperimenti con valvole di questo tipo ed il Sonobria spera di poter presto tornare a Nuova York per mostrare preliminarmente di quanta utilità esso siano per il miglioramento della televisione.

Ora poi si odopera ciò invece di nuovi nelle lampade incandescenti, perché esso dà un'immagine più chiara e di tinta non rassicura come quella data dal neon. Inoltre le lampade all'elio funzionano meglio. Al punto cui siamo giunti oggi è difficile dire in modo definitivo se per l'uso domestico sarà più pratico il sistema meccanico o quello elettrico. Vi sono vantaggi in entrambi; ma il meccanico è più indicato se si desidera un'immagine grande. Il discorso ingegnere e il congegnare che l'arcognosca sono molto meno complessi dell'azione elettrica che richiede invece un meccanismo complicato e costoso. Fra non molto però, date le indagini continue, saranno falli certo dei grandi progressi anche nel sistema elettrico che promette meraviglie.

Non c'è dubbio quindi che la televisione arriverà nelle case e che, sarà un giorno la compagna inseparabile della radio. Quando, è difficile poterlo asserire con precisione: un ogni giorno si compiono nuovi progressi, si fa un passo avanti nella via che deve condurci a questo. Non ci si arriverà di colpo. I primi esperimenti avverranno nei teatri, dinanzi ad un pubblico incuriosito ed attento, poi con un altro balzo in avanti la televisione penetrerà nelle case, nuovo e miracoloso trovato della scienza e del genio materno.

ANTONIO LEGATO.



Il nuovo Hôtel Waldorf-Astoria, il più lussuoso di New York diretto dall'italiano Comm. Galardi.

radio Bell, ed è riuscito veramente perfetto e sorprendente, quale meglio non si potrebbe immaginare.

Ma se le realizzazioni raggiunte nel campo della radio sono meravigliose, anche più sorprendente sarà quanto si potrà vedere un giorno in quello della televisione e di cui ci si è potuto fare un'idea nell'ultima Esposizione radiofonica mondiale di Nuova York della quale già ci occupammo altra volta.

L'interesse del pubblico per tutto ciò che si riferisce ad essa è enorme e questa curiosità, come si può constatare durante l'Esposizione stessa, diventa a volte pericolosa. Il pubblico, infatti, avido di vedere da vicino,

Uno dei migliori sistemi per la televisione fra i tanti che si sono potuti osservare all'Esposizione radiofonica, è parso senza dubbio quello di Ulisses A. Sannabria che riproduce delle immagini su di uno schermo di dieci piedi. L'inventore è ritornato ora al suo laboratorio di Chicago ed ha indirizzato le sue ricerche su di un nuovo tipo di apparecchio che si spera possa dare una maggiore chiarezza alle immagini mobili trasmesse con la radio. Il problema più importante della televisione infatti è sempre stato, e sarà probabilmente anche in avvenire, quello di ottenere una grande precisione nelle immagini e nel tempo stesso una luminosità

Ladro d'automobili tradito dalla radio

La raffinatezza di un ladro d'automobili è stata causa della sua perdita. Egli aveva rubato un'automobile ultimo modello, che nel cofano aveva anche un'automobile radioelettrica. Con questa vettura egli si recò da Fargo, nel North Dakota, e per strada mise in funzione la radio. Giunto a Winnipeg volle sentire cosa la vettura lo un punto dove la auto è vietata; una guardia gli si avvicinò per indicargli un altro luogo di stazione. In quel momento la radio fece sentire la sua voce: annunciava che un'automobile radioelettrica. Con tale, era stata rubata. Intuitivamente, l'agente guardò il numero della targa, e fece giusto in tempo a saltare sul pedale mentre il ladro tentava di ripartire di corsa.

(«United Press».)

La nuova stazione di Praga

La nuova stazione ultra potente di Praga, che da parecchio tempo aveva iniziato le sue prove tecniche di trasmissione, è stata inaugurata con solenne cerimonia la mattina del 28 ottobre, giorno anniversario della proclamazione della Repubblica cecoslovacca e delle 19 sono cominciate le trasmissioni regolari con dei discorsi ed un concerto sinfonico diretto da K. B. Jirák. Il nuovo trasmettitore dovrà compiere le funzioni di stazione nazionale e sarà quindi porta voce culturale e politica della giovane repubblica. Sin dall'inizio delle sue trasmissioni la potenza di cui esso fa uso è di 120 Kw ma già si pensa di aumentarne la potenza perchè tutti dei compiti della nuova stazione è quella di far conoscere anche all'estero le attività, la letteratura e la storia della moderna Cecoslovacchia.

Il nuovo trasmettitore sorge a Libitz, presso Böhmisch-Brod, un borgo situato nel centro della regione industriale dell'Elba e convenientemente disposta da Praga. La località è stata scelta con cura in seguito a delle lunghe prove e ricerche ed una delle ragioni per cui si è decisa la costruzione del trasmettitore a Libitz è stata la vicinanza in quel luogo dell'incrociatore dei cavi che univano in origine Praga, Pardubice e Ollomitz.

La nuova stazione col suoi 120 Kw, assicura in un raggio di più di cento chilometri una perfetta audizione anche con apparecchi a galena e la sua voce possente supererà di gran lunga quelle delle stazioni di Koenigsbrunn e di Varsavia. In quanto alla tonalità sono stati fatti degli esperimenti in assenza di modulazione che hanno dato dei risultati soddisfacenti.

L'edificio della nuova stazione è

a un piano. Al primo piano si trova il trasmettitore vero e proprio ed intorno ad esso le altre camere, compresa quella delle macchine in cui viene generata l'energia di 18.000 volte occorrente per l'accensione de-



Aspetto generale della stazione ultrapotente di Libitz (Praga).

gli anni. L'antenna è a T ed è sostenuta da due torri alte 150 metri ciascuna. Sotto l'antenna si trova la cabina di sintonia.

Le emissioni della nuova stazione sono di una forza e di una purezza che impressionano. Anche in Italia si possono ascoltare, pur con apparecchi modesti, le trasmissioni nelle ore diurne. Peccato che la maggior parte dei programmi della Cecoslovacchia è dedicata a conversazioni e conferenze dette in ceco, una lingua che non è ancora molto conosciuta nel mondo. Ma se la nuova stazione è stata costruita con uno scopo eminentemente di propaganda all'estero sono da aspettarsi delle conferenze nelle principali lingue europee e dei concerti di primissimo ordine.



L'edificio della nuova stazione di Praga, costruita a Libitz, presso Böhmisch-Brod, della potenza di 120 Kw.

la radio che tutti vorrebbero ascoltare...

MU 18

AGL FJA MILANO

SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE

Lire. 2000.-

con valvole e tasse gov. comprese
escluso abbon. alle radioaudiz.

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

L'EPOCA DELLA RADIO

La diffusione degli apparecchi radio in Italia progredisce in modo meraviglioso a dimostrare che la lentezza dello sviluppo stesso derivava dalla mancanza di ottimi apparecchi a prezzi possibili. Le richieste che ci pervengono da tutte le parti d'Italia sono di tale entità da costringerci ad aumentare la forte produzione già organizzata in previsioni della vendita che si sarebbe fatta nella prossima stagione. La crisi che incombe su tutto il mondo non poteva certo risparmiare il nostro Paese, ma tale crisi non si ripercuote sulla vendita degli apparecchi radio.

Infatti ormai è diventata una necessità il conoscere tutto ciò che avviene nel mondo, il prendere parte a tutte le manifestazioni letterarie, artistiche e sportive, e solo possedendo un apparecchio radio una famiglia può soddisfare a questo bisogno che il progresso e la vita civile impongono. Ogni invenzione porta con sé un periodo in cui il pubblico si appassiona e desidera poter godere i frutti del genio inventivo accoppiato al genio costruttivo. Così è stato per le biciclette che in 50 anni hanno raggiunto uno sviluppo cui nessuno poteva pensare, così è stato per le automobili, per le macchine fotografiche, per le macchine fonografiche, ed ora è il periodo degli apparecchi radio e radiofonografi, periodo che sarà lunghissimo.

Per quest'anno e per molti anni ancora chi vorrà fare un regalo dovrà offrire un apparecchio radio, perché esso non serve solo all'uno o all'altro componente la famiglia, ma a tutti; e siccome la scelta deve naturalmente cadere sul mi-

gliore apparecchio, e che possa venir acquistato alle migliori condizioni, così la scelta cadrà sull'apparecchio Radiomarelli, sia per la sua superiorità, sia perché la Radiomarelli ha un assortimento di apparecchi che va da L. 1150 per il «Coribante», L. 1480 il «Musagete», L. 2700 il «Musagete II», lire 3700 il «Chiliofono» a L. 4000 per il «Radio-fonografo» automatico con 9 dischi permutabili.

La fabbrica Magneti Marelli dove si producono gli apparecchi Radiomarelli è riuscita in così breve tempo a vincere tutte le difficoltà, organizzando una grande produzione in serie che permette di far fronte a qualsiasi richiesta. Questa vittoria ottenuta a compenso delle enormi fatiche e delle enormi spese è stata completa: il successo della Radiomarelli è senza precedenti. Mai il fervore del pubblico fu così completo, così entusiasta, così incoraggiante come nel caso della Radiomarelli.

PZ e 551

La sigla ed il numero, che molti non sanno conoscere, contraddistinguono le varie specie valvole che la Radiomarelli usa nel Coribante, queste due valvole, che costituiscono l'ultima espressione della moderna tecnica costruttiva, hanno in sé i più perfezionamenti rispetto alle altre simili, usate fino a poco tempo fa.

PZ è una valvola trigrida di potenza, che, oltre alla miglior qualità, ha due griglie ausiliarie, che non interferiscono in particolari di cattivo tempo tecnico e quindi accessibili solo a pochi, dicono che, come risultato finale, l'introduzione di questi due nuovi elettrodi consente che una valvola, oltre ad avere una notevole potenza di uscita, abbia anche un forte coefficiente di amplificazione. Infatti, a differenza di ogni comune valvola di potenza, PZ ha un coefficiente di amplificazione di 95 ed una potenza di 2500 milliwatts indotti, mentre la generale il coefficiente di amplificazione di una valvola normale di pari potenza non supera il 3. L'adattamento dell'applicazione di una valvola trigrida di potenza è quindi quello di essere, lire la eliminazione di uno stadio di bassa frequenza, pur mantenendo un alto coefficiente di amplificazione totale.

551 è invece una valvola speciale adatta per l'amplificazione in alta frequenza, infatti, mentre le sue caratteristiche elettriche sono molto simili a quelle della nota 12Y, la schemata 551 diversifica per il fatto che il suo coefficiente di amplificazione è variabile. Questa proprietà della 551 ne fa una valvola preziosa, in quanto permette la eliminazione della trasmutazione tra stazioni di forte potenza, trasmissioni con frequenza molto simile, non solo, ma per quanto concerne la ricezione della stazione locale, rende inutile l'applicazione del «tuned circuit» «forte-distinto» molto in uso in apparecchi con sistema ad alta frequenza in valvole schermate. L'uso infatti delle valvole 551 in alta frequenza consente una dolce regolazione di intensità, qualunque sia la potenza della stazione ricevuta, operando semplicemente sul comune «Regolatore di Intensità» dell'apparecchio.

I pregi di queste due valvole la Radiomarelli ha voluto riunire nel nuovo piccolo apparecchio «Il Coribante», che viene quindi ad essere un apparecchio modernissimo sia come dimensioni, sia come organi in esso impiegati. L'apparecchio piccolo era richiesto da ogni parte d'Italia e la Radiomarelli, sempre pronta a soddisfare i desideri del pubblico, nel Coribante non ha voluto lasciare uno dei suoi più piccoli apparecchi, ma piuttosto il più originale e moderno fra tutti quelli offerti sul nostro mercato.

IL "CORIBANTE",

L'empio Saturno, tutto zanne e artigli,
il dio feroce che divorò i figli,
vive in sospetto e vedo
in ogni roseo pargolo l'erede
che, un dì, gli toglierà la terra e i cieli...
«Coribanti fedeli

— Invoca la Gran Madre —
radunatevi a squadre
e con diurno strepito e notturno
coprite i gridi e i queruli vagiti
di Zeus, che un giorno vincerà Saturno!...
Così cantano i miti...

Oggi, il padre nefando non divorò
la tenerella prole
ma, quando cade il sole,
il babbo, che lavora,
rincasa lieto e stringe i figli al petto.
A lui, pieni d'affetto,
tanno i bimbi corona
mentre la mamma cuce.
Le lampade diffondono una luce
bionda e una dolce musica risuona.
Non più strepiti e rumori
ma canzoni d'amore e voci sante
di bontà, di saggezza, di preghiera...
Sull'aure della sera
Is porta il CORIBANTE
amico della casa e dei fanciulli.

V. E. B.

Il CORIBANTE è il nome del nuovo apparecchio Radio che la RADIOMARELLI ha lanciato in questi giorni sul mercato mondiale al prezzo di lire 1150.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

I NOSTRI COLLABORATORI



M. TERENCEO CICCONI

titolare della Casa del Pianoforte di «S. Maria», radunatore appassionato, ha da qualche tempo iniziato la vendita degli apparecchi Radiomarelli ed è ora un nostro efficace collaboratore.



GIUSEPPE LARGHI

titolare della Ditta anonima di «Sergio», da quattro anni dedicato al commercio della radio, è oggi entusiasta degli apparecchi Radiomarelli, con i quali ha saputo svolgere un'intensa e brillante lavoro.



CARLO PIFFERETTI

comproletario della Ditta Pifferetti e Colombo di «Lecce», già agente della C.R.I. ed ora dell'E.I.A.R., è un insuperabile promanista ed un ottimo venditore di apparecchi Radiomarelli.



ENZO TRAVALI

Capo reparto della Ditta G. e D. Serravalle di «Palermo». Questa Ditta, legata da 25 anni al nome Marelli, ha costantemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli.



IGNAZIO FERRERI

comproletario della Ditta Fratelli Ferreri di «Castellina», ha contribuito fortemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli ed è ora tra i principali.



MARIO LEVI

titolare della Ditta anonima di «Modena», buon organizzatore, si è dedicato con passione alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, ritenendo nella sempre crescente superiorità del nostro nome.



Cav. DANTE RIOFINI

comproletario della Ditta Riolfini e Calandri di «Pesaro», da 20 anni titolare della R. e. de Marelli, fu tra i primi ad interessarsi al commercio della Radiomarelli, tanto da essere oggi uno dei nostri collaboratori.



GIUSEPPE TRIOENTI

titolare della Ditta omonima di «Fidenza», è stato tra i primi a rispondere all'appello lanciato dalla Radiomarelli ed oggi conta una ricca e completa organizzazione con risultati del tutto soddisfacenti.



Rag. ANGELO JOVINO

titolare della Ditta Jovino e Asola di «Catania», si occupa personalmente del reparto radio della sua Ditta ed ha svolto un lavoro costante ed efficace per la vendita degli apparecchi Radiomarelli.



SALVATORE OTTONELLO

uno dei pionieri della radio in «Pinerolo», vende con molto entusiasmo e con successo gli apparecchi Radiomarelli.



ADRIANO SCARCELLATO

titolare della Ditta Fratelli Scarcellato di «Oleggio», solo da poco tempo tra i nostri collaboratori, ha già saputo far conoscere in tutta la sua zona gli apparecchi Radiomarelli, ed ora si ripromette di svolgere un ottimo lavoro.



AUGUSTO VALLE

titolare della Ditta omonima di «Verona», primo ed unico esclusivo dei prodotti Radiomarelli in quella città, con attività costante ed indefessa ha saputo diffondere ovunque i nostri apparecchi.

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

Secondo la teoria di Bohr la struttura degli atomi è, in certo qual modo, simile a quella del sistema solare. L'atomo è costituito di un nucleo centrale carico positivamente intorno al quale si spostano delle cariche elettriche negative (fig. 1). Le ca-

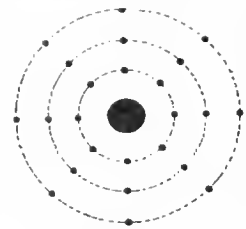


Fig. 1.

riche elettriche negative che girano intorno al nucleo positivo rappresentano ciascuna l'unità di carica elettrica negativa e si chiamano « elettroni ». La carica di un elettrone è $1,56 \cdot 10^{-20}$ u. e. m., cioè $4,7 \cdot 10^{-10}$ unità elettrostatiche C. G. S.

La carica positiva del nucleo è più grande della carica dell'elettrone, poiché essa deve essere eguale alla somma delle cariche di tutti gli elettroni. Nel solo caso che un unico elettrone giri intorno al nucleo la carica positiva del nucleo è eguale a quella dell'elettrone (atomo di idrogeno). La massa dell'elettrone è sempre molto più piccola della massa del nucleo positivo. Nel caso dell'idrogeno essa è 1850 volte più piccola e per gli altri elementi tale numero è ancora più elevato. Quindi la mobilità di un elettrone in un campo elettrico è assai maggiore di quella del nucleo positivo. La massa di un elettrone è di $8,98 \cdot 10^{-28}$ grammi. Altre teorie sulla costituzione della materia differiscono in parte da quella ora accennata. Esse però concordano nel ritenere la materia costituita di parti positive e di elettroni negativi in movimento.

L'emissione termoelettronica.

È entrata nella pratica corrente l'abitudine di misurare la velocità degli elettroni in volt, partendo dalla considerazione seguente. La velocità che assume tra due punti un elettrone in un campo elettrico dipende dalla differenza di potenziale tra i due punti considerati. Se è V questa differenza di potenziale ed è E la carica dell'elettrone, l'energia potenziale persa dall'elettrone è EV e l'energia cinetica guadagnata $\frac{1}{2} m V^2$, nella quale m e V sono rispettivamente la massa dell'elettrone e la velocità da esso acquistata. Si ha cioè:

$$EV = \frac{1}{2} m V^2$$

dalla quale

$$V^2 = 2 V \frac{E}{m}$$

Abbiamo già dato i valori di

E e di m e da questi risulta il rapporto $\frac{E}{m} = 0,53 \cdot 10^{18}$.

Ricordando che 1 volt è eguale a 300 unità elettrostatiche ed applicando l'espressione precedente, si vede che un elettrone che passa attraverso una differenza di potenziale di un volt acquista una velocità di circa $6 \cdot 10^9$ cm/sec. (600 chilometri al secondo). Si può anche dire che in tale caso l'elettrone ha una velocità corrispondente ad 1 volt, o più brevemente di 1 volt. Ricordando la formula si può in generale dire che l'elettrone ha una velocità di V volt. Occorre peraltro tenere presente quando incontreremo sia questo modo di esprimersi.

Diamo i valori approssimativi delle velocità corrispondenti ad alcuni valori delle tensioni.

10 Km/sec = $0,5 \cdot 10^7$ cm/sec = 0,0005 v.	
100 " = $0,6 \cdot 10^8$ " = 0,01 v.	
1300 " = $1,3 \cdot 10^9$ " = 0,04 v.	
2400 " = $2,5 \cdot 10^9$ " = 0,18 v.	
4000 " = $4 \cdot 10^9$ " = 0,15 v.	
6000 " = $6 \cdot 10^9$ " = 1 v.	
10000 " = $1 \cdot 10^{10}$ " = 4 v.	

La velocità degli elettroni dipende dalla temperatura del corpo. Alla temperatura ambiente la loro velocità non è molto grande, mentre a temperature elevate la velocità aumenta grandemente. Se la velocità di un elettrone è sufficientemente grande esso può uscire dal corpo. Per esempio, perché gli elettroni possano nel vuoto uscire dai metalli, come il tungsteno, il tantalio, il molibdeno, essi devono avere una velocità di circa 4 volt cioè circa 1×10^9 cm/sec. (1000 Km/sec), velocità che viene presa all'uscita dalla superficie del metallo. L'elettrone uscirà dal corpo vi ri-



Fig. 2.

tornerà perché questo esercita una forza di attrazione sull'elettrone uscito.

Il percorso dell'elettrone fuori del corpo è tanto più grande quanto più elevata è la sua velocità. Allora al corpo da quale escano gli elettroni si forma quindi una nube di elettroni. Questa anche è tanto più densa e più grande quanto più è elevata la temperatura del corpo, sia per il maggior numero di elettroni emessi che per la loro maggior velocità.

La fig. 2 rappresenta la nube elettronica intorno ad un corpo a differenti temperature T_1, T_2, T_3 . Per una data temperatura pochi elettroni hanno la velocità minima e arrivano solo a piccola distanza dal corpo, come pure pochi elettroni hanno la velocità massima e giungono a grande distanza. Il maggior numero di elettroni ha una velocità intermedia e raggiunge distanze intermedie. Si è calcolato che il 90% degli elettroni emessi dal tung-

steno a 2500° Kelvin) ha una velocità, dopo avere abbandonato il tungsteno, superiore a 0,005 v., il 70% superiore a 0,01 v., il 25% superiore a 0,03 v.; l'1% superiore a 0,15 v. e solo l'1/100 superiore a 0,35 v. Qualche elettrone raggiunge anche una velocità di 2 volt, per quanto si possa pensare che la quasi totalità di essi esce con una velocità iniziale non superiore ai 1 volt.

La nube ha quindi la massima densità presso la superficie del corpo. La densità diminuisce allontanandosi dal corpo ed in certo qual modo questo fenomeno può trovare la sua similitudine nell'atmosfera che circonda la superficie terrestre.

Gli elettroni più veloci emessi da un metallo portato al calore bianco (nel vuoto) possono arrivare ad una distanza dal metallo anche di qualche millimetro. E' solo una minima percentuale degli elettroni emessi che raggiunge questa distanza, forse uno su qualche milione.

Il fenomeno dell'emissione di elettroni da un corpo caldo per effetto della temperatura del corpo stesso si chiama « emissione termoelettronica », o più brevemente « emissione elettronica ». Esso è più spesso chiamato « emissione termionica ». Notiamo che perché l'emissione elettronica avvenga normalmente il corpo caldo deve essere nel vuoto spinto al massimo grado possibile. La nube di elettroni intorno al corpo caldo fa sì che lo spazio corrispondente sia caricato negativamente. E' questa la « carica spaziale » che esista intorno al corpo ad alta temperatura. La carica spaziale aumenta sino a che essa respinge nuovamente nel corpo tutti gli elettroni che tentano di uscire.

Per ogni temperatura, quando non vi siano campi elettrici esterni, è quindi raggiunta una condizione di regime per la quale tanti elettroni lasciano il corpo caldo ed altrettanti vi fanno ritorno.

La valvola elettronica.

Questa condizione di regime persiste sino a che non vengono introdotti campi elettrici esterni.

tungsteno . . .	A = $2,36 \cdot 10^7$	B = $32,4 \cdot 10^6$ (Langmuir)
platino . . .	A = $1,2 \cdot 10^7$	B = $49,300$ (Richardson)
tantalio . . .	A = $1,2 \cdot 10^7$	B = $50,000$ (Langmuir)
carbono . . .	A = $1,6 \cdot 10^6$	B = $78,000$
torio . . .	A = $2 \cdot 10^6$	B = $38,000$
ossido di bario .	A = $1,3 \cdot 10^6$	B = $45,000$ (Wehnelt)

Ma se un elettrodo caricato positivamente è collegato al corpo caldo è collocato nelle vicinanze di questo, gli elettroni che formano la carica spaziale vengono attirati da questo elettrodo positivo e nuovi elettroni escano dal metallo. Abbiamo cioè una seconda condizione di regime per la quale solo una parte degli elettroni emessi ritorna al corpo caldo. Gli altri scorrono dalla carica spaziale all'elettrodo positivo dando luogo ad una corrente (che noi chiameremo « corrente termoelettronica », o più brevemente « elettronica », e che è più spesso chiamata

termionica), che convenzionalmente diciamo passare dall'elettrodo positivo alla carica spaziale. L'emissione di elettroni dal corpo caldo permane tuttavia inalterata. Il numero di elettroni attirati dall'elettrodo positivo, e quindi l'intensità della corrente elettronica, aumenta aumentando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elettrodo positivo. Questo aumento non è però indefinito. Quando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elettrodo positivo è così grande che tutti gli elettroni emessi dal corpo caldo raggiungono l'elettrodo positivo e più nessuno ritorna al filamento, la corrente non può più aumentare per quanto si aumenti la d. p. Si dice che si è raggiunta la « corrente di saturazione ». La corrente corrispondente al caso limite nel quale tutti gli elettroni emessi sono attirati dall'elettrodo positivo, si chiama « corrente di emissione » ed è evidentemente eguale alla corrente di saturazione.

Il Richardson, che ha particolarmente studiato i fenomeni termoelettronici, ha stabilito formalmente, partendo dalla formula di evaporazione dei liquidi, la seguente formula per il valore della corrente di emissione.

$$I_e = A F \left[T e^{-\frac{B}{T}} \right] \quad (1)$$

nella quale I_e è espressa in ampère, A e B sono due coefficienti che dipendono dal corpo caldo ed in certo qual modo dallo stato del mezzo. T è la temperatura assoluta (gradi Kelvin) e F è l'area del filamento in centimetri quadrati.

Vediamo che la corrente d'emissione dipende unicamente dalla sostanza adoperata, dalla superficie di questa sostanza e dalla temperatura. Notiamo anche che la corrente d'emissione cresce molto rapidamente con la temperatura.

Per avere una elevata corrente d'emissione deve essere grande A e piccolo B . Il corpo caldo deve inoltre potere raggiungere una elevata temperatura. Queste condizioni determinano in gran parte la scelta dei corpi impiegati praticamente per l'emissione termoelettronica. Diamo i valori di A e B per alcuni corpi nel vuoto molto spinto.

Si vede che la corrente d'emis-

sione del torio è molto maggiore della corrente d'emissione del tungsteno. A 2500° Kelvin un centimetro quadrato di tungsteno ha una corrente d'emissione di 0,530 ampère, mentre un centimetro quadrato di torio ha una corrente d'emissione di 400 ampère. Un centimetro quadrato di ossido di bario alla stessa temperatura ha ancora una corrente d'emissione di 18 ampère. Vedremo in seguito studiando la costituzione delle valvole elettroniche come vengono sfruttate queste diverse proprietà. (Continua) Ing. F. MARIETTI.

La parte della radio

La radio, la scienza e la vita
I pionieri - Orizzonti nuovi,
linguaggio nuovo e possibilità future

Il benessere inteso come stato generale, e non pacatamente di un'industria, di un aggraziato o celo di persone, il benessere diffuso e profondo è, al solito, più spirituale che materiale, anzi spaziale. Si guardi a quello come ad un'isola sicura di una vera prosperità sociale. Il movimento ascendente della società umana, che ruminando chiamasi progresso, non accenna ad arrestarsi, che le difficoltà e le crisi rappresentano un lavoro interiore e un segno stesso di vitalità e coerenza, anzi prosegue sempre più celermente la sua via verso mete che, se ieri apparivano sogni di visionari o desiderii di fantasisti, oggi cominciano ad intravedersi fra le brume di una lontananza che la scienza, con potenti colpi d'ala, va superando rapidamente.

A rianimare col pensiero alle età passate, a considerare quale e quanta fatica costarono le prime esperienze, le prime divulgazioni, agli immortali pionieri della scienza, fra l'ignoranza e la diffidenza delle masse, e non solo di esse, c'è veramente da raccogliere ammirati dinanzi a tanti eroi e martiri del progresso umano, la cui opera, come la pietra di un immenso edificio, continua la sua azione necessaria e duratura. Un severo destino pare abbia guidato l'uomo, attraverso tante dolorose e faticose tappe, verso l'ascesa del suo essere nei confronti con la natura, ed ogni tappa di questo interminabile cammino è segnata di gloria e di sacrifici umani, ed ogni tappa è il gradino di una immensa scala, che va dalla bussola nel microscopio, dal barometro al radium, dal vapore al telefono, dalla lampada elettrica alla dinamo, dalla telegrafia senza fili alla radiofonia.

Le quote raggiunte, le altitudini conquistate in tutti i campi, anziché arrestare l'ascesa, spronano viepiù l'uomo verso maggiori conquiste. Da questa febbre, che è fatta di passione, di amore e di orgoglio, esso trae il motivo primo della sua esistenza, e nella ricerca tenace e paziente trova pure una forma di benessere spirituale, che lo accompagna attraverso tante lotte, gli fa superare tutte le delusioni, gli sconfigge e lo sorregge lungo l'erto sentiero e lo inevitabile sosia.

Ma la pluralità che si avvantaggia della scoperta del singolo, non va incontro ad essa con quella sollecitudine e quell'interessamento, che sarebbe tanto necessario, per dare alla scienza ed alle sue applicazioni un ritmo celere, uno sviluppo adeguato ai tempi nuovi, alle necessità nuove che affiorano giorno per giorno, e se anche l'interesse prende, si allarga, conquista le folle con l'utilità evidente, il vantaggio immediato, sicuro, con i quali la scoperta, l'innovazione svelano nuove possibilità e vasti orizzonti, la loro applicazione pratica non ha ancora raggiunto quell'ampiezza che dovrebbe.

Gliava però, d'altra parte, rilevare come siano fortunatamente tramontati quei tempi grigi, nei quali imperava una mentalità chiusa, ristretta e dove le invenzioni, le innovazioni e le esperienze fremdevano gelosamente circondate da un alone di velata poesia, di oscura magia, e solo ad un esiguo numero di iniziati, di privilegiati, nuovi Vestali della scienza, era dato penetrare, e comunque conoscere tutte le notizie ed i dati informativi e valorizzativi che le riguardavano. Una mentalità nuova si è fatta strada e gli scienziati, i cultori delle varie discipline, che fino a ieri costituivano una classe a sé, chiusa nella torre d'avorio di una omocrazia completa verso tutti coloro che davano all'esistenza un indirizzo positivo assordati dai cumuli pressanti della vita giornaliera, hanno anzi abbandonato le loro posizioni inerte per accettare, nell'interesse stesso della scienza, il concetto della collaborazione fra gli studi e l'industria, la scienza e la vita, creando così vive correnti di simpatia fra gli aristocratici del sapere e le folle che lavorano e producono.

L'importanza di un simile orientamento è evidente nel progresso e nella grande popolarità che hanno

oggi le scienze, o meglio ancora le applicazioni da esse derivate. Come ieri si consideravano, dal gran pubblico, la chimica, la fisica e le varie scienze come materie esclusive di gabinetti scientifici, oggi si conoscono i portenti della chimica industriale, dell'elettrotecnica e della meccanica scientifica. E questo un fatto importantissimo che, se anche ha origini più lontane, si è maggiormente affermato con la diffusione di una delle più grandi conquiste dell'ingegno umano: la radio. Questa meravigliosa invenzione, alla quale per tutta parte è legato il nome di Guglielmo Marconi, ha segnato una nuova era per la scienza e le sue applicazioni. Con questa grande invenzione, che ha sorpreso il mondo ed ha superato con la sua grande importanza tutte le vittorie fin qui conseguite sulla natura, l'uomo si è reso possessore dell'impalpabile, dello spazio immenso e lanciato, rapida come il baleno, la sua voce per tutti i continenti e per tutti i mari.

La parte della radio nella vita moderna non si limita all'esercitazione della sua grande utilità in tutti i campi, ma si esplica altresì nel forgiare una nuova mentalità nelle folle. La radio nelle case ha portato, oltre alla voce di mille pa-

si, alle musiche care, alle informazioni rapide e sicure, una nuova parola, una nuova prova, un capovolgimento completo di tutte le vecchie convinzioni e di tutti i più radicali pregiudizi contro tutto ciò che sapeva di scientifico e anche di meccanico. La diffidenza popolare, lo scetticismo materialistico d'ignoranza e di ignavia verso il nuovo, il moderno ha ricevuto dalla radio un colpo mortale. L'apparecchio rilevante, anche il più modesto, anche l'umile galena penetrando nelle case conquista tutti, dal più giovane al più anziano, crea una nuova atmosfera, agita tutto un mondo nuovo, sollecita le vellate del giovane d'ingegno, dell'ambidittà, del piccolo costruttore, da voce ad un linguaggio nuovo là dove ogni termine scientifico sumava a-b-s-t-r-u-s-o, ripetuto dall'ignorante, profondo, e porta il valvole di conduttori, di tensione, di bobine e via via tutta la nomenclatura radiotecnica ed elettrica si sparge come semenza, che darà i suoi frutti, non solo per la radio, ma per tutte le applicazioni elettriche e meccaniche che la vita moderna richiede.

Però che la scienza, mediante la radio, si sia travestita con i paludamenti più seducenti ed allietanti per penetrare inavvertita e conquistare quegli ambienti che gli avevano sempre precluso l'accesso. Ma se il portento della radio ha fatto sì che lo spazio venga annullato e gli uomini per mezzo suo possono comunicare fra loro, non solo a segni convenzionali, ma con la loro stessa voce attraverso le lungitudini più vastate, e se con la sua rapida diffusione, che ha trapianto il mondo di antenne sonore, fra tutti i popoli, in tutti i paesi dai costumi e climi diversi, dal deserto sahariano alle lande brulle e ghiacciate del nord, ha portato la voce della civiltà e del progresso e bivio, sulle sue ali eeree, al nostalgico viaggiatore, al sognante marinato nel più lontano porto la voce della Patria, la cara, materna voce, che incuora e allietta, pure la parole della radio abbraccia ed assolve ad altri importantissimi compiti.

L'epoca nostra è contrassegnata dal trionfo dell'elettricità e della meccanica. I rapporti individuali e collettivi, gli interessi, gli scambi cominciano sul binario tracciato da un ritmo di vita Taylorizzata e standardizzata, dal procedere inteso e rapido di ogni manifestazione, da uno spasmodico tendere ad un superamento vicendevole, e da un sintonismo acuto e periglioso e diligente che, se non arginato, potrà diventare pericoloso per il patrimonio culturale e spirituale di tutto un popolo. Ora la radiofonia, pure essendo figlia di questa civiltà e legata alle sorti di una scienza, che ha dinanzi a sé un lungo cammino e vasti sviluppi, ha di per sé stessa una funzione temperatrice e conservatrice. Senza negare le necessità impellenti, sovrane della vita moderna, la radio esplica una funzione di preziosa tutela di tutto il patrimonio artistico e culturale e mediante la sua opera giornaliera mantiene vivo nello spirito delle folle l'amore dell'arte e ne indirizza i gusti e la mentalità verso una concezione di vita più armoniosa e fattiva.

MARIO CAPELLANO.



Si gira un film nel famoso ippodromo di Ascol, convegno dell'alta società.

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U.S.A.

COL

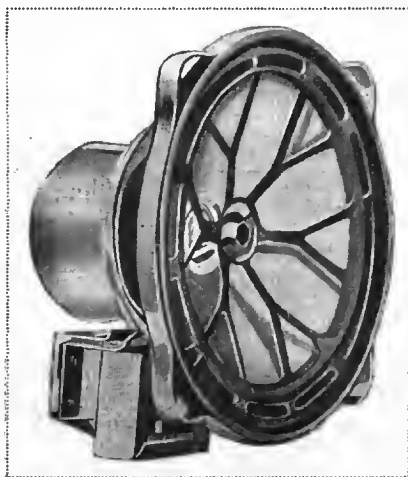
1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA

Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,



Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,

LA INSUPERABILE QUALITÀ E LA ECCEZIONALE DURATA DI OTTIMO FUNZIONAMENTO SONO
GARANTITE DAI TECNICI DELLA **MAGNAVOX** CHE DIRIGONO LA PRODUZIONE IN ITALIA.

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-642 72-642

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Se la popolazione del mondo continuerà sempre ad aumentare, verrà presto o tardi un giorno in cui i prodotti del suolo non saranno più sufficienti per alimentare tutti gli uomini, e per questa considerazione molti uomini di scienza si sono dedicati alla ricerca dei cibi sintetici, che dovrebbero sostituire quelli attualmente usati. Tale ricerca è stata talmente intensificata in questi ultimi tempi che da un giorno all'altro ci possiamo aspettare rivelazioni sorprendenti di nuove scoperte tendenti a supplire alla deficienza dei prodotti agricoli ed a semplificare il grave problema del nutrimento che rappresenta il principale bisogno dell'umanità. Oggi si annunzia che uno scienziato tedesco, il prof. Guglielmo Glund, ha scoperto un sistema speciale per la produzione dell'albume utilizzando il carbone. Egli ha inoltre dichiarato che è possibile estrarre dal carbone tutti gli elementi dell'albume, in modo che essi possano facilmente essere sostituiti ai prodotti naturali. Questo scienziato ha talmente fiducia nel carbone che ha asserito che esso possa fornire diverse sostanze sintetiche, con le quali l'uomo potrebbe vivere. La nuova produzione di albume si ottiene da un acido che si trova tanto nel carbone minerale che nel carbone coke adoperato per il riscaldamento della casa.

Dal fatto in tanto si parla di orologi a moto perpetuo, una effettivamente non si tratta di un movimento permanente ottenuto senza utilizzare alcuna energia. In ogni modo, quando l'energia che mette in movimento l'orologio non è rappresentata da una corrente elettrica e neppure dalla forza impressa dalla molla di acciaio, come nel caso di un nuovo orologio a incrocio inventato da un francese, si può anche parlare, impropriamente, però, di moto perpetuo. Trattasi di un nuovo movimento di orologeria la cui forza motrice è dovuta all'espansione ed alla contrazione

Volteggiare con un moderno transatlantico dell'aria, che con un aeroplano del tipo del «Do-X» in cui i passeggeri trovano tutte le comodità, come se viaggiassero in un percorso di lusso, rappresenta ai nostri giorni un avvenimento

nella quale si possa star seduti in un comodo divanetto, bere un tè o un caffè o qualche altra bevanda, mentre dai finestrini si può osservare l'interessante spettacolo offerto dal panorama della regione



A bordo del «Do-X».

anche per le persone che sono avvezze a fare dei voli più o meno lunghi. Il «Do-X» che ha attraversato l'Atlantico, per raggiungere dopo un viaggio di parecchie migliaia di miglia la metropoli americana di New York, ha impressionato tutti i visitatori americani per le comodità ed il lusso delle sue cabine. Immaginatevi una cabina

che si attraversa, e convertita con quel non riconoscere che i nuovi mezzi di trasporto per le vie dell'aria non lasciano più nulla a desiderare e che l'aviazione ha raggiunto un tale sviluppo da vincere completamente le... timidez di coloro che preferivano rimanere attaccati alla terra come le tuniche.

lori apposti. Quando l'indice della bilancia oscilla ed interrompe il raggio luminoso che batte continuamente sulla cellula, allora la corrente elettrica viene momentaneamente interrotta e così si provoca lo scarico del materiale pesante, che segue il suo corso per essere mescolato con gli altri.

I dischi fonografici comuni contengono uno spazio limitato sul quale viene incisa la musica o il canto e ciò ha sempre costituito una limitazione poco piacevole, perché certi pezzi di musica hanno dovuto essere rifatti per potere essere contenuti in un disco. Ma d'ora in poi i dischi, senza che si aumenti il loro diametro, potranno avere incisa sulla loro superficie molta più musica di prima, circa il doppio, con l'uso di un nuovo materiale, di recente produzione, che riesce ottimo nella fabbricazione dei dischi. Questo materiale, che viene chiamato «durium», è una resina sintetica molto resistente e contemporaneamente assai flessibile. Per la durezza acquistata dai dischi fabbricati col «durium» si può raddoppiare il numero delle linee su cui passa la punta di acciaio del diaframma del fonografo, riducendo lo spazio che attualmente si lascia fra una linea e l'altra. Aumentando la capacità del disco, con uno solo si potranno ascoltare intere selezioni musicali, che normalmente richiedevano due dischi con il materiale precedentemente adoperato. Si aggiunge anche il vantaggio della maggiore resistenza del disco e di una più lunga durata.

Per una fiera di tutti i lapidi verdi dei giardini privati e pubblici, bisogna tagliare di tanto in tanto l'erba per mantenerla ad un'altezza uniforme. Per far ciò si ricorre alle forbici da giardiniere o ad un piccolo carrello fornito di lame facili, che girano e tagliano ad un dato livello quando l'erba è spinta sull'erba da una persona. Ma per rendere più semplice e nello stesso tempo più elegante il lavoro di chi si occupa di tagliare l'erba del suo giardino, si è formato un bel tappeto verde, e



Il nuovo accessorio per i giardinieri che taglia l'erba uniformemente per mezzo della forza elettrica.

stato costruito un apparecchio elettrico, una specie di sega in miniatura mossa in moto da un motore elettrico della forza di un ottavo di cavallo vapore, che funziona con la corrente per l'illuminazione della casa. Per il necessario attacco basta una spina comune posta all'estremità di un lungo cordoncino elettrico.



Visuale laterale del meccanismo dell'orologio a mercurio che non ha bisogno di essere caricato.

del mercurio sotto le variazioni della pressione atmosferica. Tali variazioni di pressione sono utilizzate con un meccanismo delicato e così l'orologio continua sempre a segnare le ore senza bisogno di alcuna manutenzione.

Molte scoperte importanti sono state fatte per puro accidente. Una rivista scientifica americana riferisce che il vetro di sicurezza, attualmente usato per le automobili e per i finestrini dei carri blindati, è stato scoperto per un caso fortuito da un chimico, in agguato alla caduta di un tubo di vetro per analisi in una sala del suo laboratorio. Cadendo sul pavimento il tubo ha fatto il rumore caratteristico del vetro che si frantuma, ma appena il chimico l'ha raccolto da terra ha riscontrato che manteneva la sua forma originale, nonostante che fosse rotto in diversi punti in modo da apparire come tanti pezzettini di vetro tenuti assieme per miracolo. In seguito ad un attento esame è stato accertato che il tubo aveva contenuto una soluzione di etere, acetone, cellulosa ed un acetato, che col tempo si era essiccata in seguito ad evaporazione delle sostanze volatilizzabili. Gli esperimenti fatti con tali prodotti chimici hanno dato il vetro di sicurezza.

Un scienziato ungherese ha scoperto che l'uso del benzolo per le caldaie a vapore apporta un grande risparmio di combustibile, per il fatto che bolle ad una temperatura di sessantanove gradi centigradi, mentre l'acqua, come è noto, bolle a cento gradi. Un altro scien-

ziato tedesco, che ha voluto tradurre lo cifre il vantaggio offerto dal benzolo, ha calcolato che la differenza di calore necessario per produrre il vapore, utilizzando nelle caldaie un miscuglio di acqua e benzolo, rappresenterebbe per la sola Germania un risparmio di carbone per un valore di oltre dieci miliardi di lire all'anno. In seguito ad esperimenti fatti ad Amburgo, è stato dimostrato che l'efficienza del vapore acqueo a cento gradi di temperatura è uguale a quella degli altri vapori prodotti ad una temperatura più bassa. Ciò è stato ammesso dal lenchi che hanno assistito a tali esperimenti.

La meravigliosa cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione utilissima nelle costruzioni edili ed in tutti i lavori per i quali viene adoperato il cemento misto ad altri ingredienti. E' stata costruita una macchina per impastare i materiali necessari per il cemento armato, la quale è dotata di un sistema di controllo automatico funzionante con l'ausilio di alcune cellule fotoelettriche, destinate a misurare e ad avviare con precisione assoluta le proporzioni dei vari ingredienti. Ogni cellula fotoelettrica sorveglia, per così dire, una delle tante bilance adoperare per pesare separatamente i materiali, che vi pervengono per mezzo di trasporta-

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

SUPERAMPLIFICATORE DA 100 WATTS

Lo schema riguarda un complesso amplificatore di super potenza capace di alimentare una ventina di altoparlanti elettrodinamici eccitati a parte.

Per definire la fisionomia del complesso, diciamo senz'altro che in uscita si hanno quattro valvole del tipo 250 montate in doppio push-pull. Ciò consente d'avere da 15 a 20 Watts senza distorsione, mantenendo il sistema nelle normali condizioni di durata. Gli stadi sono tre. In entrata è posta una valvola V a riscaldamento indiretto del tipo resistenza-capacità (AR 100) accoppiata appunto con resistenza e condensatore alla successiva V1 che può dirsi di potenza o prefinale dato che pur avendo il catodo indirettamente riscaldato, ammette una tensione anodica di 250 V ed una corrente di 20 mA. È il tipo classico (AL 495) di prefinale.

In uscita il doppio push-pull consente oltre l'uso di una tensione economica (per i condensatori, i trasformatori e le parti isolanti) di un costo limitato nelle valvole, e la possibilità di parziali ricambi.

L'alimentazione è effettuata nel modo solito ma adeguatamente al carico e cioè si è dovuto provvedere all'uso di due coppie V6/8 di diodi in contro effetto. I filamenti delle valvole raddrizzatrici sono collegati in serie in modo da avere per ogni semidiodo due valvole in parallelo. Nel caso che una valvola qualsiasi

cessi di funzionare perché il filamento si brucia, quella della stessa semidiodo è messa fuori servizio in modo che il carico di due valvole non venga sopportato da una valvola sola. Le valvole finali sono polarizzate separatamente a due a due per la sicurezza di funzionamento.

Le griglie delle valvole finali sono frenate, per il caso di eventuali oscillazioni con un sistema di resistenze i cui valori sono indicati più avanti, nella nota del materiale occorrente che specifichiamo con le relative giustificazioni tecniche.

Trasformatore di alimentazione.

Potenza: approssimativamente 200 Watts.

Primario: della tensione di rete disponibile e della corrente necessaria a coprire.

Secondari:

S1 = 75 V; 2,5 A

S2 = 4 V; 2 A

S3 = 2 x 550 V; 50 mA

S4 = 15 V; 2,5 A (isolamento max).

Le Case specializzate nella costruzione dei trasformatori possono fornire questo trasformatore con relativa facilità.

Impedenze.

Ciò del tipo comune da alimentare ma con buon isolamento, la corrente che in essa transita non supera i 25 mA. Chi deve invece sopportare la notevole corrente dell'amplificatore cioè non meno di

225 mA. Non è necessario che il suo valore in Henry sia molto elevato, ma è indispensabile che non si saluri con la corrente necessaria.

Trasformatori intervalvolari.

Particolare attenzione va posta ai trasformatori intervalvolari. Il primo T deve consentire al primario di far transire, senza la saturazione, una corrente dell'ordine di 20 mA. Il secondario (rapporto 1/3,5) deve avere una presa centrale per il funzionamento a doppio effetto. Il trasformatore T1 deve essere calcolato specialmente in vista della fortissima intensità richiesta nel secondario.

Deve, naturalmente, essere adatto al numero di watti da cedere al circuito «U» di utilizzazione e all'impedenza del circuito.

Resistenze e condensatori.

I condensatori sono tutti di capacità superiore a 0,5 mF e, venendo con ordine: C e C1 = 0,5 mF per il passaggio dell'audio frequenza fuori delle resistenze di polarizzazione. C2 è un condensatore che può considerarsi di filtro dopo la resistenza di caduta R5 ed è perciò di 2 mF ad alto isolamento. C3 e C4 sono di 2 mF ciascuno. C5 4 mF C6 8,07 2. Questi ultimi tre saranno ad alto isolamento. C8 condensatore da 0,1 mF per il collegamento intervalvolari.

Per le resistenze fissiamo questi

valori: R da 50 a 75 mila. Lo scopo è di eliminare possibilità di oscillazioni. Il valore può essere modificato a seconda dell'uso che se ne fa dell'amplificatore. R1 è una resistenza di polarizzazione che deve portare il catodo della prima valvola tra 3 e 4 V positivi rispetto alla massa. Supponendo che la corrente della valvola si aggiri intorno ai 2 mA si avrà un valore di 1000 ohms circa. R2 dovrà portare la tensione da 500 V a 200 con una corrente di 2 mA. Perciò il suo valore è 450.000 ohms. R3 sarà 0,5 MΩ. R4 deve sopportare una corrente di 20 mA e produrre una caduta di tensione di 15 V quindi sarà 750 ohms. La resistenza R5 deve portare la tensione da 500 a 250 V con 20 mA sarà di 12.500 ohms. Le due resistenze anodi R6 avranno un valore di 20.000 ohms; R8 ed R9 uguali anche loro saranno variabili entro i limiti di 2000 e debbono sopportare 50 mA in modo da permettere alle valvole finali di funzionare con 150 V di anodica e 84 di griglia (polarizzazione positiva del filamento).

G. BRUNO ANGELI.

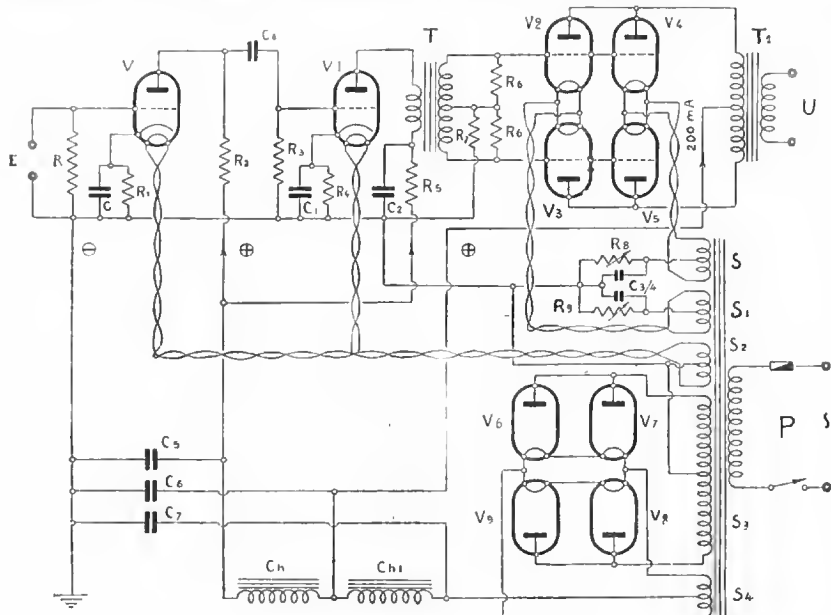
LIBRI

NEOLABIA P. R. - Radiotelefonia e Radiotelegrafia ad onde guidate - Ed. Hoepli, Milano.

La radiotelefonia o radiotelefonia ad onde guidate costituisce una applicazione «nuove», ma assai interessante e di utilissima pratica attuazione, della cosiddetta simultaneità, consistente sostanzialmente nel fatto che le onde radio ad alta frequenza invece di essere irradiate nell'etere come nel caso generale delle trasmissioni radio, vengono guidate a destino dai conduttori costituiti dalle già esistenti linee che vengono così sfruttate simultaneamente in la trasmissione simultanea di diverse comunicazioni telefoniche e di varie trasmissioni telegrafiche.

Infatti, le correnti telefoniche o telegrafiche, invece di essere direttamente immesse nelle linee ed applicate al ricevitore dell'abbonato corrispondente, vengono innestate in appositi circuiti di alta frequenza - dette portanti - le quali rimangono modulate in ampiezza ed intensità. Le diverse correnti originali, acquistando così ognuna una particolare frequenza, possono essere simultaneamente applicate ai conduttori e all'arrivo essere selezionate dalla azione di opportuni dispositivi, detti filtri elettrici. In seguito le correnti vengono rettificate ed applicate al particolare canale che le utilizza.

Il Neolabia prencipi alcuni cenni storici, illustra gli scopi e i vantaggi di questi sistemi di corrispondenza e fornisce complete e chiare nozioni tecniche sulla trasmissione dei suoni con correnti elettriche, sulla telefonia e telegrafia ordinaria e sui correnti portanti e sulla propagazione delle correnti ad alta frequenza nei conduttori. Con particolare competenza sono inoltre trattati tutti i fenomeni che interessano più direttamente questo genere di trasmissione e quindi la modulazione, la demodulazione, i filtri elettrici, le linee artificiali, ecc. La seconda parte tratta diffusamente dei principali impianti industriali. Questo volume - illustrato da circa 150 schemi in nero ed a colori - è il primo che nella letteratura tecnica italiana svolge in modo completo e organico l'importante applicazione.





GIOVANNOTTI, COMPRATE UNA STAZIONE



visto, ferratissimo. Sapete bene come la riva va. I giovanotti non stanno quasi mai a casa; appena, esultando, infila la porta e via; dove vadano non si sa, né sta a me il dirlo; ma è certo che non fanno a ripetizione di musica.

Per le ragazze, è tutt'altra cosa. La sera, in generale, restano a casa. Attaccano la radio e aspettano l'ora di andare a dormire.

Bene: la radio, tutte le sere, presenta nuovi musicisti, di tutti i Paesi del mondo. Musica selezionata, pezzi sceltissimi. Lo speaker dice il nome dell'autore e del pezzo, e quanto si tratta di un musicista celebre, un poco noto tra noi, lo speaker dice di esso, in brevi parole, vita morte e miracoli; o rita e miracoli se il musicista non è ancora morto.

Sarebbe una cosa molto semplice; il radioamatore impari, in breve tempo, a conoscere le opere essenziali di tutti i maestri del mondo; non solo, ma impari anche a conoscere tutta la vastissima opera del folklore musicale di tutti i popoli della terra.

Non è assolutamente necessario che i giovanotti facciano uno sforzo; voglio dire, che non è proprio indispensabile che comprino, per esempio, una stazione come quella nuova di Milano; possono accontentarsi di una stazione secondaria, provinciale...

Io comprerò una stazione. Lo debbo. Sono un giovanotto e, mi si dice, anche un bel giovanotto; e appunto per questo le fanciulle hanno per me un orecchio di riguardo. Ma da molto tempo in qua ho molte delusioni.

Mi sento dire in sorghia, ma espressamente: — Che perratto! un sì bel giovanotto, tanto distinto, con occhi tanto intelligenti, con una tale aria sì fiera, con una voce che è un'anore... eppure, fai pure impossibile: tanto ignorante!

Non fa mica tanto piacere sentirsi dire cose simili, specialmente quando riti le dirai che venti poveri neriarghi si sono innamorati di una donna!

Sono un immenso ignorante, a dir la verità, e non me ne vanto punto. Tutt'altro. Ho una brava laurea in legge e tante altre virtù; però, se uno a bruciapelo mi domanda: — Conosci Debussy? — io, ahimè, non rispondo troppo velocemente. So bene che non tutti possono avere avuto una buona educazione musicale, e che la maggioranza si ferma a Verdi, a Puccini, a Mascagni, Leoncavallo, Pizzetti e... basta.

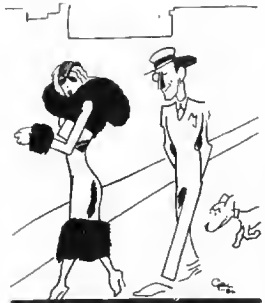


Ma questa limitazione, se poteva passar egregiamente cinque o sei anni addietro, oggi è vergognosa.

E' vergognosa perché tutte le ragazze sono, sotto questo punto di

Siete un bel giovanotto e avete l'aria d'essere istruito; provocate un interrogatorio sentimentale nell'animo di una bionda fanciulla, la quale non vuole un usino, ma un giovanotto intellettualmente educato; ma quando ti chiede:

— Ha sentito con l'anno interpretare



tutto spradatamente la settimana di t'hopin?... — voi siete dannato al mutismo.

E allora, per ragioni filate, la bionda fanciulla sospira:

— Bello, ma cattivo! Non sa nemmeno cosa sia la settimana!

Si possono all'infinito moltiplicare gli esempi ma è chiaro come il sole che possono bastare questi.

La radio ha complicato i nostri rapporti con le ragazze; ma c'è nulla da dire. Fino a qualche anno fa, bastava esser ragazzi diserti e tutto marchava a rete gonfi; perché le ragazze gozzavano della stessa ignoranza dei giovanotti, ma ormai noi siamo ruvemente handicappati e bisogna correre ai ripari. Giovanotti, comprate una stazione!

Si spendono molti soldi in cravatte e in pedatini di seta; ma questa roba non aiuta punto a conoscere i canti popolari del Balkan, e nessuna fol-

gorante cravatta ci potrà mai insegnare che Stravinsky ha scritto questo e quest'altro, e che il più grande violoncellista è Minkov, ecc.

Io comprerò una stazione e mi fornirò alla svelta una solida cultura musicale, e non vi sarà snollo in cui, tra tante fanciulle radio-moderne, posso sfuggire.

Mi sentirò chiedere ciò che ne pensi di un tal compositore ughereso; ma potrò immediatamente contrapporgli il musicista sentito ieri sera per radio. Basterà interesse. Un enorme sensazione.

Perché, giovanotti miei, la musica addolcisce i costumi — è un proverbio antico; è un giovanotto che avrà sulla punta delle dita la musica di tutti i musicisti del mondo, non potrà che fare gran colpo.

Un giovanotto che possieda una sì nuda cultura musicale, dimostrerà naturalmente di amar la musica; di avere, anzi, un temperamento musicale; di riporre, se vedete, sempre in una stata d'animo lieto. Dunque, un poeta. Un poeta sondo.

Bene, giovanotti: non c'è fanciulla che non cada preda per la musica e persino delle principesse reali han fatto pezzi per i musicisti. E questi precedenti sono molto commoventi e una stazione radio non costa gran che.

Questa esperienza si può fare e la farà. Dopo, to vi dirò un'altra volta, se veramente la radio è un'invenzione utile per giovanotti soli come il sottoscritto.

GIOVANNI TELESIO.



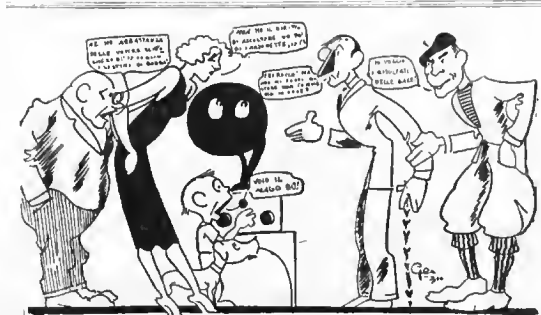
Questa privilegio è soprattutto appartenimento delle fanciulle moderne; che hanno possibilità di rimanere in casa più a lungo dei giovanotti.

Ma ammettete che un giovanotto abbia l'abitudine di uscire di rado la sera, e che rimanga a casa; passerà il tempo a fumare, a leggere riviste o giornali; ma non gli verrà mai l'idea di attaccare la radio. Perché non ce l'ha.

Intanto è male. E' male perché non basta più essere dei bravi ballerini, resistenti a tutte le fatiche: le fanciulle moderne — queste fanciulle, e son le più, che se fossero vissute ottanta anni addietro avrebbero sospirato verso dell'Allard e del Berchet e del Praga e del Leopardi — oggi han sostituito il bagaglio poetico con quello musicale, ed ecco che improvvisamente si chiedono:

— La piace il carnevale di Sint-gallin?

Son curioso di sapere che cosa le rispondereste?



La radio apporta la calma... e la gioia in seno alle famiglie.

IZIONAR ETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 44)

MEZZA ONDA.

Metà di un periodo o ciclo di una corrente alternata od oscillante. Un raddrizzatore a mezza onda è quel raddrizzatore che converte una corrente alternata in corrente pulsante, utilizzando solo una «*vedi semi-onda*» per ogni periodo o ciclo.

MHO.

Unità di conduttanza elettrica (reciproco della resistenza) ed il simbolo è appunto l'inverso della parola ohm: *1 mho*, quindi, è il valore di conduttanza di un conduttore la cui resistenza è di 1 ohm. Un multimetro di *mho* è il multimetro corrispondente, logicamente, ad un multimetro della precedente unità.

MICA.

Materiale di vetro luccicante, ottenuto isolante elettrico che ha la proprietà di dividerlo in foglie sottilissime conservando una spessore uniforme. Un'altra ottima proprietà della mica è che essa conserva la sua rigidità, consistenza e resistenza elettrica anche se sottoposta a forte calore. Ne è di diverse qualità e, fra queste, la migliore è quella chiara e maggiormente trasparente.

MICACARTA.

Prodotto artificiale ottenuto a mezzo della sovrapposizione di sottilissimi fogli di mica ricoperti da entrambi le facce con sottili fogli di carta. È usata per tutte quelle applicazioni per le quali si richiede un grande flessibilità ed adattabilità ad assumere le forme più svariate.

MICANITE.

Sostanza artificiale, isolante elettrica, composta da sottilissimi fogli di mica che, a mezzo di fortissima pressione e mediante piccolissima quantità di vernice o mastice isolante, sono riuniti sino a formare delle lastre di spessore vario. Il potere isolante della micanite è alquanto inferiore a quello della mica, data la presenza della vernice o mastice, ma rimane sempre molto elevato.

La micanite si usa per il colore che per la trasparenza e la flessibilità è identica alla mica (vedi).

MICHELSON ALB. ABRAMO.

Fisico tedesco nato a Strehlen (Posen) il 19 dicembre 1852 e morto il 9 maggio 1931 a Pasadena (California). Dal 1893 professore a Chicago, fisico di fama mondiale e che va ricordato per i suoi studi di ottica, sulle interferenze, sulla analisi spettrale, sulla velocità della luce. Si è anche occupato di famosa esperimento della «*costanza della velocità della luce*», che diede origine alla teoria della relatività di Einstein. Ultimamente aveva ripreso gli studi in proposito, già precedentemente fatti nel 1926-1927, poi nel 1928 e nel 1930, ma la morte lo colse proprio mentre era in laboratorio a studiare e precisare ancora meglio i suoi studi. Fu il Michelson che potette stabilire che la velocità della luce è di 299.796 km. al secondo, velocità che, come è noto, viene calcolata in cifra tonda in 300.000 km. al secondo. Alberto Abramo Michelson ebbe il premio Nobel di fisica per il 1907 ed era membro di diverse Accademie, fra cui quella del Linco in dal 1906.

MICRO.

È un prefisso che deriva dal greco *micro*, piccolo, e serve alla formazione di numerosi termini scientifici per esprimere l'idea di cosa piccola. In elettrotecnica è usata per

indicare la milionesima parte di unità di misura. Vedere alle voci «*Micro-Ampère*», «*Micro-Parad*», «*mi-Parad*», «*Micro-ohm*», «*Micro-henry*». Generalmente, in luogo del prefisso *micro*, viene usata la lettera *grecca* μ (pronuncia *mi*).

MICRO-AMPÈRE.

Sottomultiplo dell'Ampère corrispondente ad un milionesimo della suddetta unità. L'Ampère, è noto, serve per la misurazione della intensità d'una corrente elettrica. Intensità che è rappresentata dal numero di elettroni che passano in un circuito in un milio secondo. Per chi è amante delle cifre e dei paragoni (pur ricordando che la buona educazione ci insegna che i paragoni sono odiosi), diremo che un micro-Ampère corrisponde al passaggio di 6 mila miliardi di elettroni al milio secondo.

MICRO-FARAD.

Valore di capacità elettrica corrispondente ad un milionesimo di Farad (vedi). Abbreviativamente è usato anche il termine *mi-farad* (vedi) ed anche con le due scempii iniziali μF (mi-Farad).

MICROFONICA.

Che si riferisce al microfono ovvero alla trasformazione di onde sonore in modulazioni elettriche o viceversa.

MICROFONICO.

Penosamente consistente nel particolare stato vibratorio di un organo meccanico ed elettrico qualsiasi che trasforma le vibrazioni sonore in vibrazioni elettriche funzionando, quindi, come un qualsiasi microfono. È un fenomeno che avviene spesso nei ricevitori radiofonici e nei riflettori. Infatti, quando non si prendono le necessarie precauzioni che evitano le vibrazioni meccaniche dei suddetti (es.: zoccoli antivibranti per valvole), è facilissimo che, parlando vicino alle valvole, si senta, attraverso l'altoparlante, un cattolico rumore di campana che rende impossibile la ricezione. Anche facilmente si osserva che un altoparlante situato troppo vicino alle valvole fa sì che le onde sonore, battendo sulle valvole stesse, provocano una reazione che dà luogo alla emissione di oscillazioni spontanee che, combinandosi con la ricezione ordinaria, escono insieme a queste sotto forma di «*rumori dall'altoparlante*». Per eliminare questo inconveniente è necessario allontanare l'altoparlante dall'apparecchio o fare la «*moda*», per lo meno, che le onde sonore non vadano a cadere ad a battere direttamente sulle valvole.

MICROFONO.

Il microfono usato per la radiofonia è un perfezionamento del comune telefono attribuito a Graham Bell (vedere alle voci «*Microed Antonio*» e «*Telefono*»). La cui invenzione è stata recentemente rivendicata all'italiano Antonio Meucci. Esso ha la funzione di trasformare le vibrazioni sonore prodotte nella sua vicinanza in variazioni di intensità di una corrente elettrica, in maniera che le deboli correnti elettriche vengano ad essere «*modulate*» a seconda del suono che le ha prodotte.

Per la storia occorre ricordare che un merito indiscusso spetta anche al fisico David Edvino Hughes, nato a Londra nel 1832 e morto nell'1904, che nel 1900, inventore anche del telegrafo stampante che porta il suo nome e della «*bilancia ad induzio-*

na voltaica». L'Hughes molto ha contribuito, coi suoi studi, alla realizzazione del microfono, il cui principio generale di funzionamento si basava e si basa anche attualmente su dei contatti imperfetti che variano la resistenza elettrica in rapporto alla variazione di oscillazione di una onda sonora. Il primo tipo di microfono costruito dall'Hughes e da lui mostrato ai suoi amici nella sua casa di Great Portland Street nel 1878 era costruito con una vecchia scatola di sigari, qualche chiodo, cerata e legno intagliato.

Le correnti modulate, sovrapposte alla pila portante di una trasmissioni, formano la cosiddetta onda di emissione che, irradiata a mezzo del complesso arco-terra, viene ricevuta, raddrizzata, ridotta di frequenza

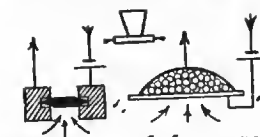


Fig. 314.

e ritrasformata in vibrazioni sonore emesse dalla cuffia ed altoparlante collegato con l'apparecchio ricevente. Il principio di funzionamento di un microfono meccanico è graficamente alla fig. 315, ove è anche indicata la maniera convenzionale di rappresentare un microfono. Naturalmente quest'ultimo deve essere alto a tale funzione conservando al massimo grado la fedeltà e purezza del suono. In generale, altrimenti le più lievi variazioni produrranno deformazioni nella ricezione tali da renderla praticamente impossibile. Per questo, quindi, il principio costruttivo e di funzionamento di un microfono sia semplicissimo, nella realizzazione pratica sono stati necessari diversi anni di prove, esperienze e perfezionamenti per poter ottenere dei tipi come quelli attualmente in uso, i cui pregi sono indiscutibili. Naturalmente la fedeltà di riproduzione dipende essenzialmente dalla qualità delle materie impiegate per la costruzione, dalle giuste dimensioni, dalla estrema leggerezza della parte vibrante e, per quanto è possibile, dalla mancanza di inerzia della stessa, in maniera che essa sia ad abbattere immediatamente e nella esatta interezza a tutte le variazioni della emissione sonora, anche le più minime.

In pratica la fedeltà di un microfono è possibile solo per deboli correnti e, quindi, per deboli vibrazioni. Quindi le debolissime correnti microfoniche prodotte e avviate nel circuito del microfono vengono alla uscita amplificate da un sistema di «*trascina*», non avendo inerzia, permettono di avere una fortissima amplificazione senza distorsioni.

Attualmente sono a disposizione diversi tipi di microfoni, funzionanti su diversi principi fisici, e, naturalmente, ad accoppiare a quelli più comunemente usati ad a quelli più originali. Il primo tipo di microfono fu quello ideato dall'illustre fisico italiano prof. Malvarna Quirico (vedi), cioè il cosiddetto «*microfono idraulico*» inventato nel 1904, apparso originariamente nella sua semplicità, ma che oggi non viene più usato. Occorre ricordare, però, che esso fu applicato alla telefonia senza

all nel 1908-09 per comunicazioni fra Roma e la Sardegna e fra Roma e la Sicilia (distanza da 5 a 700 km.) con soddisfacenti risultati.

Accenniamo, quindi, al tipo di microfono detto a *condensatore*, ed elettrostatico, e che consiste essenzialmente in un condensatore di piccolissima capacità (0,0005 P.F. circa), le cui lamine od armature hanno uno spessore di appena un paio di millesimi di millimetro e sono in acciaio. La lamina vibrante è una delle suddette armature e, vibrando per effetto delle onde sonore che su esse vanno a battere, modifica impercettibilmente il valore del condensatore stesso. In tal modo si ottiene la modulazione di una debolissima corrente che poi viene fortissima amplificata.

Questo tipo di microfono ha diversi pregi, ma presenta anche degli inconvenienti, fra cui il piccolissimo valore della capacità e l'altrettanto minimo valore della corrente modulata che è possibile ottenere.

Il tipo di microfono a granuli di carbone (vedi figg. 344 e 345) si basa sullo stesso principio di quelli usati per la comune telefonia (vedere gli schizzi di fig. 344), ma è assai più sensibile e delicato. Naturalmente la parte vibrante è poggiata su uno spessore di feltro o spugna di gomma allo scopo di evitare le vibrazioni proprie di tutto il complesso.

Il microfono detto a *elettromagnetico* è costituito da un conduttore solitario a spirale, leggerissimo, che è impressionato direttamente dalle onde sonore. Esso, perciò, sotto l'azione di queste, si muove, vibra, oscilla continuamente a seconda delle modulazioni del suono.

Queste oscillazioni hanno luogo entro il campo magnetico di un elettromagnete ed elettrone magnetico e, quindi, variando l'intensità del campo, nel conduttore si sviluppa una pila di altissima intensità di corrente elettrica. Il microfono che modula secondo il suono.

Fra i tanti tipi di microfono attualmente realizzati dal nostro Marelli occorre ricordare anche il suo *microfono magnetico* che larghissimo uso ed applicazioni ha avuto finora. Esso è costituito da una sottilissima bobina posta al centro di un nucleo centrale di una potente elettromagnetica. Il complesso poggia su di un soffice cuscinio di spugna di gomma ed è sostenuto da un cavalletto con sospensione elastica. Le onde sonore vanno ad urtare la bobina che si deforma sotto l'azione di queste, e, quindi, si ha una continua variazione del campo magnetico abbracciato dalla bobina nella quale, per le note leggi di induzione (vedere), si sviluppa una debolissima corrente modulata che rappresenta una piccolissima frazione di micro-Ampère, minima intensità necessaria ad una fedele riproduzione. Queste correnti microfoniche vengono poi fortissime amplificate.

(Continua).

U. TUCCI.



L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.



RADIO E MONTAGNA

Le alte vette vanno di giorno in giorno imbiancandosi. La montagna sta per assumere il suo aspetto invernale. Un tempo le nevi adagiavano il loro manto immacolato a ricoprire pendici o far soffocare le insenature. E subentrava la pace piena, assoluta, la solitudine, il silenzio non rotto che dal fragor cupo delle valanghe. L'uomo era cacciato di lassù.

Ma oggi non è più così. Le eresse dentate delle vette sembrano gigantesche mani guantate di bianco che invitano al festino. E l'invito bianco è raccolto da gioiosa schiere giovanili le quali trovano nella neve quello che l'uovo ha nell'aria: l'ebbrezza pazzia del volo.

Piccoli agglomerati di casolari che, per lunghi mesi, rimanevano staccati dal mondo, si son visti assaliti da queste ondate di gioventù baldia ed alacra ed in fretta e furia e alberghi e ricoveri sono sorti, e luoghi d'abbandono sono invece oggi resi famosi da quella lunga, sottile, flessibile assiecla, la quale dà al piede dell'uomo e della donna una agilità, una velocità fantastica.

Ed a portare in alto a questi audaci la voce del mondo è giunta la radio. Prima, se un provvido filo telefonico non collegava il monte con il piano, si viveva lassù nella completa ignoranza di quanto avveniva nel mondo. Oggi, una prodigiosa cassetta fa del luogo più sperduto un punto di convegno delle onde etera padrone dello spazio.

Lassù le audizioni riescono purissime, esenti da ogni disturbo o le melodie, sgorgate dal magico apparecchio, scorrono in cascatelle di note limpide e vibranti giù dalla balza a risvegliare gli echi nascosti.

A noi giunsero, l'inverno scorso, lettere entusiastiche di scalatori ed alpinisti i quali non vollero separarsi dalla fida radio e, magari con un'antenna improvvisata tra il culmine di una roccia e l'estremità d'uno sci, furono in grado di ricevere, nelle lunghe pause della sera e della notte, voci, suoni e canti.

Noi vorremmo, nell'imminente stagione che si prepara, da questi nostri amici ricevere il risultato di queste audizioni eccezionali.

Sapete dove e come si riceve, quanto e quali onde è possibile far prigioniere; conoscerà come giungono le trasmissioni dalle stazioni italiane a traverso i più perfezionati apparecchi ed anche con la semplice galena. La radio è una scienza ancor bambina ed ogni dato che ad essa si riferisca può tornar utile.

Dopo tutto, è pur un piacevole compito quello che si chiede ai nostri amici abbonati alle radioaudizioni. L'apparecchio è pronto a ripagare il lieve incomodo del trasporto, con il più gentile e bello dei compensi. Quello di far lieta la ore di riposo, nella solitudine della vetta, adunare le voci che, sbrigliate, assaltano e dominano lo spazio per lasciarsi catturare da un piccolo gongolo.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Capitano FABRINI RAFFAELE
San Giustino (Perugia).

Sarò grato a cotesta Direzione se vorrà informarmi sulla possibilità da parte mia, quale abbonato e pioniere, di poter fare della propaganda radiofonica a mezzo di audizioni col mio apparecchio, senza andare incontro a spiacevoli incidenti colla Finanza.

Per far funzionare un apparecchio in locali pubblici o aperti al pubblico, la legge prescrive:

Licenza dell'Autorità di Pubblica Sicurezza circoscrizionale.

Licenza speciale dell'Elar.

Nulla osta della Società degli Autori.

La Licenza di Pubblica Sicurezza è fissata nella misura di L. 50 nei Comuni aventi una popolazione non superiore ai 10.000 abitanti; di L. 100 nei Comuni aventi una popolazione superiore a 10.000 abitanti e non ai 50.000; L. 200 nei Comuni aventi una popolazione superiore di 50.000 abitanti.

Il canone della Licenza speciale viene stabilito dall'Elar in base al lucro diretto ed indiretto che si presume ritrarre dall'audizione pubblica e ad altri elementi di carattere generale.

Il canone relativo al nulla osta della Società degli Autori viene concordato direttamente da chi dà l'audizione con il rappresentante locale della Società Autori.

Poiché nel suo caso viene ad essere escluso ogni lucro diretto ed indiretto, l'Elar rilascerebbe gratuitamente la licenza speciale; se quindi le audizioni di propaganda che ella intende effettuare venissero date in pubblico, ella deve munirsi della Licenza di Pubblica Sicurezza e del Nulla osta della Società degli Autori; se invece ella intende dare nell'ambito della famiglia, può effettuare liberamente.

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO MILANO. — E.I.A.R. —
Via Gaetano Negri, 8.

Bergamo - C. Z. cav. Argenti Giacomo, direttore Esercizio Stipel.

Brescia - C. Z. ing. Tabasso Edoardo, direttore Esercizio Stipel.

Como - C. Z. ing. Civallo Francesco, direttore Esercizio Stipel.

Cremona - C. Z. sig. Cantarelli Ettore, direttore Esercizio Stipel.

Mantova - Idem.

Parma - C. Z. cav. Sassetti Armando, direttore Esercizio Stipel.

Sondrio - C. Z. ing. Civallo Francesco, direttore Esercizio Stipel.

Varese - Vice C. Z. ing. Linguanti Corrado, capo agenzia Stipel.

Busto Arsizio - Vice C. Z. ing. Grecci Ermilio, capo agenzia Stipel.

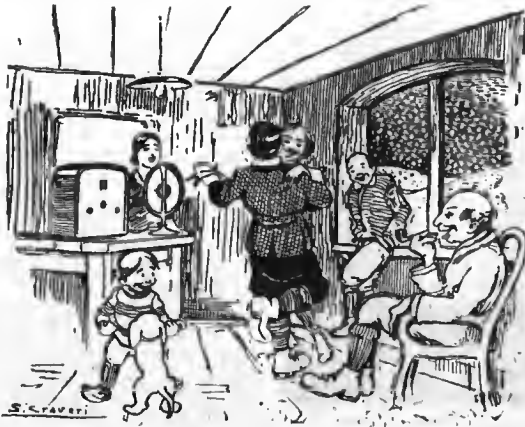
Saronno - Vice C. Z. ing. Cucchi Paolo, direttore esercizio 3° zona Società Elettrica Alto Milanese.

Sesto Calende - Vice C. Z. ing. Rizzi Enrico, Società Elettrica Lombarda Distribuzione Energia Elettrica.

Proverbio radiofonico

Casa senza radio
è come fiume senz'acqua.

Sianlalo Stepandich





ABBONATO N. 112.254 - Vopago
del Montello (Treviso).

ABB. R 130.566 A. C. - Roma.

ABB. N. 119.611 - Vicenza.

IGHINA - Ovada.

ABBONATO A 0714 - A.

LICENZA A 67.183 - Milano

ABBONATO R 129.047 - Catania.

ANDREA CAMILLO - Roma.

LICENZA M 59-205 - Monza.

Telefunken; Ren 1004, 1104, Re 134
Philips; E 438, F 415, R 408, Valno
IV. 4080, A 4100, L 413; ETA; DW 4023
Du 1508, Dx 504.

**Se non siete soddisfatti
del rendimento del vostro
apparecchio, interpellateci**

Vi segneremo la possibilità di migliorare l'efficienza scegliendo una serie di

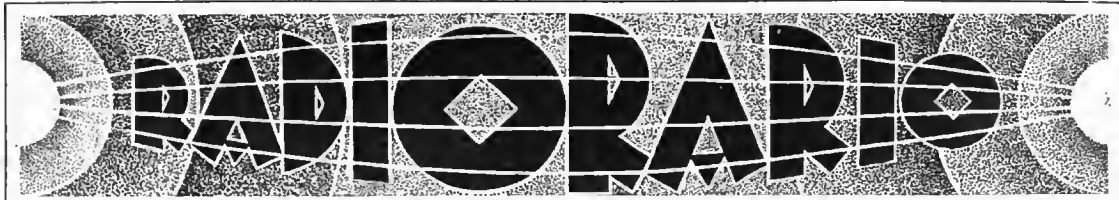
VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

*Chiedete il prospetto generale
ed il listino prezzi N. 12*

*Prenotateci per l'incio mensile e gratuito della
nostra circolare di **INFORMAZIONI TECNICHE***

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325



In Cecoslovacchia si fa una grande propaganda alla radio. Ogni domenica vengono organizzate delle sedute speciali con i migliori artisti e conferenzieri, per suscitare nel pubblico l'amore alla radio. La stazione di Praga ha trasmesso anche le prodezze liriche di un tenore che cantava da bordo di un apparecchio in volo.

La submarine Signal Co. di Boston ha sperimentato sul Grandi Lough un apparecchio automatico di soccorso per i sottomarini. L'apparecchio ha la particolarità di lanciare gli « S.O.S. » automaticamente, quando qualche avaria colpisce il sommergibile. Le irradiazioni studiate appositamente, consentono alle onde di attraversare anche 30 metri di acqua.

Essendo scaduto il contratto con una società privata per la gestione delle radiostazioni della Nuova Zelanda, il governo ha deciso di gestirle da sé e prepara un programma di grandi innovazioni. La Nuova Zelanda conta 10 mila radiofonisti e si spera di giungere presto ai 100 mila.

America: il paese della pubblicità. La N.B.C. trasmette ogni giorno dei concerti della celebre cantante Kate Smith, scritturata da una fabbrica di bilance. L'audizione è preceduta quotidianamente, da questa presentazione: « Le bilance X vi fanno sentire la celebre cantante Kate Smith, che hanno scritturato per 3000 dollari alla settimana. Bisogna che sappiate che Kate Smith non ha che 22 anni e pesa 217 libbre... alle nostre bilance ». Non si sa se l'annuncio sia gradito a Kate... ma quando si incassano 3000 dollari alla settimana, si può anche passar sopra al buon gusto altrui.

L'Inghilterra ha ordinato, in Germania, una grande trasmissione di cinque stazioni in relay per una spesa di 10 milioni. La grande stazione si eleverà a dieci chilometri da Budapest e trasmetterà con 150 kw. La superstazione non sarà condotta a termine che tra due anni.

A Londra si è costituita una grande società, la « Colonial Broadcasting Co. », che si propone di commercializzare i programmi in tutte le parti dell'impero. Ventidue stazioni nelle isole Figli, a Ceylan, in Colombia, Victoria ecc.) hanno già ricevuto le ore di trasmissione a questa compagnia che le rivende a grandi ditte commerciali le quali desiderano far la loro reclame in quei lontani paesi. Una parte di tali programmi sarà registrata su dischi e spedita alle lontane stazioni, mentre è atteso lo studio di un nuovo sistema di registrazione e di trasmissione, per mezzo di cui, dei programmi eseguiti a Londra.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale con musiche di Saint-Saëns, Grieg, Cilea e Wolf-Ferrari.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madame Butterfly », opera di G. Puccini.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: Cantata da chiesa num. 80, per a soli, coro ed orchestra.

LANGENBERG — Ore 20: « L'oro del Reno », opera di R. Wagner.

BRUXELLES II — Ore 21: « I gioielli della Madonna », opera di Wolf-Ferrari, dall'« Opera Reale » di Anversa.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Musica leggera e folkloristica.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Non si sa mai », commedia di G. B. Shaw.

PARIGI (RADIO) — Ore 21,30: « Orazio », tragedia in versi di Corneille.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Mascagni, Nicolai, Cammer e altri.

HEILSBURG — Ore 21,30: « Aucassin e Nicolette », leggenda musicale di Müller Blattau.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Isabeau », opera di P. Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Ove canta l'allodola », operetta, di F. Lehár.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21: Grande Festival dell'Impero e della Riforma da Royal Albert Hall, alla presenza dei Sovrani e del Principe di Galles.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Rito Selvaggi.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madame Butterfly », opera di G. Puccini.

COPENAGHEN — Ore 20: Esecuzione di « ouverture » di opere italiane.

MUHLACKER — Ore 21,15: « Il medico suo malgrado », opera comica di C. Gounod.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La principessa della Czardas », operetta di E. Kalman.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Il violino magico », operetta di G. Hoffenbach.

SABATO 14 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bastiano e Bastiana », opera giocosa di W. A. Mozart.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata folkloristica con esecuzione di antiche canzoni popolari lombarde, dizione di poeta in vernacolo milanese, bergamasco, piemontese e trasmissione della commedia: « Si chiude », in un atto, di S. Lopez.

BERLINO — Ore 20: Concerto dell'orchestra di Oajoa Bela, dal Palazzo dello Sport.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22,20: « Il mondo dei delitti: Come proteggere la propria casa », conversazione di Edgar Wallace.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di Ildebrando Pizzetti.

Le trasmissioni dell'undici novembre, a Radio-Bruzelles, saranno completamente dedicate all'anniversario dell'armistizio. Verranno trasmesse conferenze guerresche, marce militari belghe e testimonianze letterarie di scrittori che abbiano partecipato al grande conflitto, sia alleati che avversari. Per gli italiani, saranno lette al microfono alcune pagine di D'Annunzio.

Un ingegnoso sistema è stato installato negli studi della stazione W.K.C. a Washington per avvertire i conferenzieri del tempo che passa. Si tratta di due prismi triangolari, aventi un segno particolare su ciascuna faccia. Rotolando, essi indicano successivamente che non restano più che cinque minuti, tre, due, uno.

Le esperienze di reportage radiofonici diventano sempre più ardite. Recentemente, la National Broadcasting degli Stati Uniti, ha realizzato un curioso reportage da bordo di un sottomarino sommergibile. Tre reporter erano installati in diverse cabine del sommergibile e comunicavano le loro impressioni ad un microfono collegato per cavo ad una piccola trasmittente galleggiante che seguiva le evoluzioni del sottomarino. Questa piccola trasmittente trasmetteva le parole del reporter ad una stazione terrestre da dove venivano inviate a tutte le stazioni della N.B.C.

Radio-Barcellona trasmetteva sinora dalle 17,30 alle 19 e dalle 21 alle mezzanotte. In seguito ad una petizione firmata da numerosi impiegati ed operai di Barcellona, che per necessità non possono stare alzati sino a tardi, il gran programma continuerà, d'ora in poi, alle 19 per continuare ininterrottamente sino alle 21.

Il celebre radiotecnico inglese P. T. Eckerstedt annunzia che si sta studiando seriamente la necessità di quadruplicare la potenza della stazione nazionale inglese che dal suo 35 kw. attuali verrebbe portata a 140.

In Turchia, le due stazioni di Ankara e di Stambul, fondate nel 1926, sono gestite dalla Società Anonima Turca di Radiofonia. Non è facile ottenere le licenze di radiofonia poiché sono necessari molti documenti e gli stranieri debbono dimostrarci precedentemente di un visto della Prefettura di Polizia.

L'anno venturo cade il bicentenario di Haydn, nato a Rohrau, piccolo villaggio dell'antica Austria ed oggi fiorente parte della Croazia. Essendo la musica di Haydn eminentemente radiofonica, si preparano molte trasmissioni interessantissime in onore del grande musicista.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fano; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,45: Disco Fonoglossa: Lezioni 45^a e 46^a di Puccini tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida radiofonica).

11,30: Consigli agli ascoltatori: «I concetti azotati» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 2. De Serra: *Il valzer della gloria*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Canzone; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Canzone; 7. D'Ambrasio: *Tarantella* n. 1; 8. Carli: *Visione*, intermezzo; 9. Scarsola: *Sempre amici*, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Albergoni: *Matamoros*; 2. Serra: *Parata di bambola*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Bonelli-Marcuzzi: *Non tornar più*, valzer; 5. Piaccone: *Fernando*, tango; 6. Gerli: *Languore*; 7. Grit: *To you*, fox; 8. Kaiman: *La ragazza danese*, fantasia; 9. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 10. Grech: *Esplorolla*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NICCOLEMI

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nèvres... A. De Cristoforis

Adriana De Cristoforis

La contessa di Bernois, sua madre

G. Falcini

Marta Reguault, Elvira Borelli

Florenza Lumb, Alda Ottaviani

Roberto... Massimo Pianforini

Giustino... Giordano Crechini

Negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,15 (Torino): Radio giornalino di Spumellino.

19,15: Musica varia: 1. Seldita: *Patina, one step*; 2. Cortopassi: *Serenata birichina*; 3. Pianquette: *Le canpane di Cornoville*, fantasia; 4. Ellertori: *Zingaresca*; 5. De Serra: *Serenata abruzzese*.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,35

Madama Butterfly

di
Giacomo Puccini

PERSONAGGI:

Butterfly, soprano	Tamaki Miura
Pinkerton, tenore	Cristy Solari
Sharpless, baritono	Fabiano Vitali
Suzuki, mezzo-soprano	Lucia Varco
Goro, tenore	Romeo Boscaretti
Il vecchio bonzo, basso	Sante Canali
Kate, mezzo-soprano	Rosita Pagani
Yamadori, tenore	Gaetano Pini Corsi
Il Comm. Imperiale, barit.	Aldo Concato

19,45-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI
(Ediz. Ricordi)

diretta dal M^o Ugo FASSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola»

(lettura) - G. M. Ciampelli: Conversazione musicale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ulline notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Torino): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzo).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglossa: Lezioni

45^a e 46^a di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida radiofonica).

13-14,15: Concerto variato: 1. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 2. Ganne: *Corteggio orientale*; 3. Rosenthal: *Danza di bambola*; 4. Rolter: *Penombra*, tango; 5. Muller: *Serenata*; 6. Lehár: *Danza delle libellule*, fantasia; 7. Gounod: *La sera*, melodia; 8. Trevisoli: *Fuochi spenti*, serenata; 9. Amadei: *Mal più, Lù, valzer*; 10. Simi: *Piano piano*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Rampionopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17,18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Bonicelli: *La figlia del Reggimento*, sinfonia (orchestrata); 2. a) Berlioz: «Aria delle rose» dalla *Dannazione di Faust*; b) Marchetti: *Ruy Blas*, «Aria di Don Sallustiano»

(baritono Vittorio Sensi); 3. a) Franchetti: *Romanza* dall'opera *Asrael*; b) Massenet: *Il Cid*, «Piangere, o l'uel mie» (soprano Maria Serra Massara); 4. Delibes: *Sylvia*, suite; a) Preludio - Le ceneri; b) Intermezzo - Valzer lento; c) Pizzicato;

d) Corteggio di Rocco (orchestrata); - Silvano Muzza; «La logica senza filo», conversazione; 5. Giordano: *Andrea Chénier* (atto 3^o) - Grande scena Maddalena e Gérard» (soprano Maria Serra Massara e baritono Vittorio Sensi); 6. Sinding: *Ritorno di primavera* (orchestrata); 7. Duetto comico (soprano Mimma Lyses e Tito Angeletti).

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'ultimo porto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico-vocale

Parte prima:

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).

2. Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra, op. 16; a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (quintista Augusta Cosco).

TRIESTE
Ore 21

Concerto bandistico Wagneriano

eseguito dalla
Banda Giuseppe Verdi



Senza parole

Un atto dei Fratelli **QUINTERO**.

Personaggi:

Giustina Giovanna Scotto
Alonso Rita Giannini
Lorenzo Massimo P. Riboldi
D. Gesh Ettore Piergiovanni

Parte seconda:

1. a) **A. Coen: Africa**, suite su motivi originali Nord-Africani; b) **Liszt: La campanella** (pianista A. Coen).
2. a) **Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi**, intermezzo; b) **Sibelius: «Tempo di marcia»** dalla *Karelia-suite* (orch.).
Luigi Antonelli: «Moralità in sentola».

3. **Cilea: L'Arabiana**, atto 2° «Sena e ariosa di Federico»; b) **Atto 3° «Scena finale dell'opera»**, interpreti: soprano **Gualda Caputo (Frieda)**; m. sopr. **Giorgia Valentini (Rosa)**; tenore **A. Scarpicci (Fetricko)**.
22,55: l'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,40: Discorso Fomigliotti: Lezioni 5° e 6° di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della guida relativa).

12,55: Musica varia: 1. Pedrotti; *Fantasia*, sinfonia; 2. Transilvania; *Allegri nella città*, valzer; 3. Margutti; *El mi amor, bolero*; 4. Brabinis; *Intermezzo* op. 117; 5. Cilea; *Arabiana L'arabiana*, fantasia in 6; 6. Breggi; *Zampognetta*.

13,15: Giornale radio.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

CONVERSAZIONI AGRICOLE

DELLA SETTIMANA

8 Novembre: *I concimi azotati*.
9 Novembre: *Evitare lo spandimento dei seminati*.

10 Novembre: *La leggenda delle terre di monte*.

11 Novembre: *Il nerume delle castagne*.

12 Novembre: *Come si può conservare il burro*.

13 Novembre: *Curiosità botaniche*.

14 Novembre: *Agricoltura sarda e fosforite*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicato nei programmi.

17,15: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

1. **Strauss: Lo zingaro Barone**, sinfonia.
2. **Donall: Stamboul**, fantasia orientale.

3. **Maifred: Sogno di carnevale**, valzer.

4. **Urbach: Rapsodia di melodie di Mendelssohn**.

5. **Verdi: a) Ballo in maschera**, «Alta vita che l'arride»;

b) *Don Carlos*, «Per me giunto al di supremo»; c) *La Traviata*, il mar... (baritono Francesco Pedronico).

Comunicazioni del Dopolavoro.
6. **Coblan: 4 punte ed acqua**, tango.

7. **Primal-M.: Canto della sera**.

8. **Waldteufel: Rose e margherite**, valzer.

9. **Cinschä: La fidanzata di Mita**, fantasia.

10. **Cortopassi: Rusticella**.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40-11,5: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: **Dall: Bona: «Consigli agli agricoltori»**.

11,55: Discorso Fomigliotti: Lezioni 10° e 20° di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della guida relativa).

12,15: Giornale radio.

12,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZUO.

Prima parte:

Frank: Sinfonia in re minore.

Parte seconda:

1. **Zilno: Poma**.

2. **Geminiani: Andante** per archi, arpa ed organo.

3. **Giuseppe Mulè: Dafne**, interludio.

4. **Weber: Oberon**, ouverture. Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.
22,55: l'ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio e dischi: «La voce del padrone».

13-13,15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

16,35: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M. Valdivia: 1. *Solzi: Sei la mia cara l'una*, fox-trot; 2. *Shelling: La rosa ungherese*, valzer; 3. *Piel: La donna perduta*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico wagneriano

eseguito dalla Banda «St. Verdi» diretta dal M. MONTANA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi delle opere.

2. *La Walkiria*, grande fantasia. Notiziario.

3. *Parsifal*, preludio.

4. *Lohengrin*, preludio dell'Atto terzo.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M. Valdivia: 1. *Bedliov: L'arabica*, ouverture; 2. *De Michel: Serevata di solzi*; 3. *Urbach: Fantasia su motivi di Grieg*; 4. *Drell: Sinfonia*.

22,55: l'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

14: Danze - 20: Alcune danze - 20,30: Arte di opere: 1. *Comte: Mirella*; 2. *Bordini: l'assalto di Marnaro del Proscenio*; 3. *Anier: Due arie della Vita di Polina*; 4. *Meyerbeer: Roberto il diavolo*; 5. *Donizetti: La Fanciulla* - 21: Concerto classico: *Mozart: Concerto del Don Giovanni* - 22: *Harold: Acta variata del Re* - 23: *Mozart: Rondo*; 4. *Bedliov: Adagio della IV Sinfonia* - 5. *Rainaud: Preco* - 24: Alcune arie di opere - 20,15: Concerto vario.

20,35: Alcune canzoni spagnole - 21,15: A soli di violino: 1. *Halay: La zepin*; 2. *Chabovsk: l'ancora*; 3. *L'arab: il Revere*; 4. *La poltrina* - 21,30: Danze.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: Concerto di strumenti a liuto - 17,30: Canzoni popolari - 18,30: Musica da camera - 19: *La Sinfonia* per violoncello e piano; 2. *Debussy: Seconda sonata per flauto, viola, violoncello e arpa* - 19,30: «Il temo da tavola è uno sport» - conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. *Elke: Wagner: Ouverture di Wagner in A*; 2. *Schubert: Adagio e allegro* - 21: *Il tema della Sinfonia per cello e piano* - 22: *«Ragione»*; 3. *Mendelssohn: Paraphrase: Ianni di Sogno d'una notte estiva*; 4. *Weber: Tarito alla danza*; 5. *Prokofiev: Ouverture di El*; 6. *Mozart: Mia speranza adorata*, per soprano; 7. *Id.: Melodie del Don Giovanni*; 8. *J. Strauss: Vita di attenti* - 22: Notiziario - 22,10: Attualità - 22,20: Danze.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi - 19: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,30: Concerto vocale per baritono - 20: Conversazione agricola in catalano - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Suppé: Ouverture di Paraglyph*; 2. *Alfred: Pamina*; 3. *Lehar: Selezione della Glacis gialla*; 4. *Torrens: Tamburino rissone*, monologo musicale - 20,10: Canzoni e arie per soprano - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *R. Strauss: Suite dal Cavaliere della rosa*; 2. *Liszt: Mazurka brillante* - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

10: *Am. nazionali* - 17: *Conferenza* - 24: *Industria* - 17,30: *Jazz band* - 19,30: *Conferenza* - 20: *Canzoni nazionali* - 20,10: *Un'orchestra* - 21: Concerto di musica slava e brani di opere italiane - 22,30: Notiziario.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7

16,55: *Composizioni di Johann e Josef Strauss* - 18,30: «Musica e vita nel Reichstag», conversazione con illustrazioni musicali - 18,55: *Ardeur di Hans Pfitzner* - 19,30: *Wippen* avrà 100 anni - conferenza - 20,30: Concerto vario - 22,30: Notizie varie e fino alle 6,30: Concerto (band).

BOROEAO LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20

17,30: Concerto orchestrale - 19: 30: Radiogiornale - 21: *Conferenza* del 21,15: *Prime notizie* - 21,45: *St. L'arab* - 21,30: *Jazz band*.

Se la ricorrenza della Vostra vecchia apparecchiatura è debile, date ad essa nuova vita con valvole



PREZZI TASSA COMPRESA
x 071 - e 603 lire 48 x 2247 Pentode lire 55
x 224 - e 242 - 58 x 250 - e 704 - 60
x 226 - e 109 - 43 x 251 - Multi-Mu - 123
x 227 - e 209 - 43 x 260 - e 1560 - 35
x 245 - e 203 - 46 x 261 - e 1562 - 60

Se il Vostra rivenditore ne è sprovvisto inviate vaglia alla concessionaria esclusiva per l'Italia

IR.M.A. MILANO
FONOTECHE RADIO
MATERIALE AMERICANO
Prestate le vostre valvole per la verifica gratuita



BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
19. Vodi Praga. — 22.15. Programma di domani. — 22.30. Vodi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
19. Selezione di opere antiche. — 20. Vodi Praga. — 22.15. Informazioni. — 22.30. Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri). 19.15. Concerto di musica riprodotta (4 numeri). 20.15. Trasmissione religiosa. — 20.30. Giornale parlato dell'ENR (cronaca dell'ENR). 21. Concerto dedicato a Debussy. Influenza di Debussy sulla letteratura pianistica, conferenza. — 21.30. Esposizione pianistica di alcuni pezzi di Debussy. — 22. Seduta dell'alta al centro di Mennier. Concerto della grande orchestra dell'ENR. Programma musicale: 1. J. S. Bach: *Impressions de la France*; 2. Vivaldi: *Concerto*; 3. Liszt: *Fantasia in stile organo*. Programma letterario. Letture. 22.30. Giornale parlato dell'ENR.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Concerto di un coro 7 numeri. 19.15. Concerto di musica riprodotta (4 numeri). 20.15. Trasmissione religiosa. — 20.30. Giornale parlato dell'ENR (cronaca musicale). — 20.45. Conversazione. — 21.15. Studi operistici. — 21.30. Concerto di musica riprodotta. — 21.45. Concerto di musica riprodotta. — 22. Seduta dell'alta al centro di Mennier. Declamazione. Nel secondo intervallo. Giornale parlato dell'ENR.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
18. Dei 1. cantanti. — 17. Concerto orchestrale. — 18.15. Concerto orchestrale. — 19. Conferenza. — 19.30. Orchestral. — 20.15. Concerto. *Fra angoli del paradiso*, opera in tre atti.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17. Concerto orchestrale. 1. Saksis: *Liszt's Bathory* (3.1.3.3); *Se il mio sogno fosse profondo*; 3. Lavolta: *Arti e Dolci*; 4. Dolci: *Concerto di violoncello*; 5. Radio: *Salute musicale*; 6. Bize: *Parata della Carmen*; 7. Wagner: *Opus del Parsifal*. 18.15. Arle inglesi e orchestra lirica. 20. Conferenza. — 20.30. 18.15.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
18.30. Lezione di ginnastica. — 19. Trasmissione religiosa. — 19.30. Meteorologia. — 19.45. Notiziario. 20.15. Campagna. Concerto sinfonico. 21.15. Lezione di inglese. — 22.30. Lezione di tedesco. — 19.30. Lezione di francese. — 14. Dischi. — 15.25. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17. Trasmissione religiosa. — 18.30. Conferenza. — 18.50. Meteorologia. —



ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. Bollettino sportivo. — 19.30. Conferenza. — 20. Campagna. Marcie internazionali. — 20.30. Plauto, Holberg e Holberg. *Il soldato minatore*, tre parole comuniste. — 21.10. Concerto vocale svedese. — 21.35. Notiziario. — 21.45. Concerto: 1. Bollettino. *Canzoni di Parigi*, inventura; 2. Simon: *Donna*; 3. Akme: *Donna*; 4. *Donna*; 5. *Donna*; 6. *Donna*; 7. *Donna*; 8. *Donna*; 9. *Donna*; 10. *Donna*; 11. *Donna*; 12. *Donna*; 13. *Donna*; 14. *Donna*; 15. *Donna*; 16. *Donna*; 17. *Donna*; 18. *Donna*; 19. *Donna*; 20. *Donna*; 21. *Donna*; 22. *Donna*; 23. *Donna*; 24. *Donna*; 25. *Donna*; 26. *Donna*; 27. *Donna*; 28. *Donna*; 29. *Donna*; 30. *Donna*; 31. *Donna*; 32. *Donna*; 33. *Donna*; 34. *Donna*; 35. *Donna*; 36. *Donna*; 37. *Donna*; 38. *Donna*; 39. *Donna*; 40. *Donna*; 41. *Donna*; 42. *Donna*; 43. *Donna*; 44. *Donna*; 45. *Donna*; 46. *Donna*; 47. *Donna*; 48. *Donna*; 49. *Donna*; 50. *Donna*; 51. *Donna*; 52. *Donna*; 53. *Donna*; 54. *Donna*; 55. *Donna*; 56. *Donna*; 57. *Donna*; 58. *Donna*; 59. *Donna*; 60. *Donna*; 61. *Donna*; 62. *Donna*; 63. *Donna*; 64. *Donna*; 65. *Donna*; 66. *Donna*; 67. *Donna*; 68. *Donna*; 69. *Donna*; 70. *Donna*; 71. *Donna*; 72. *Donna*; 73. *Donna*; 74. *Donna*; 75. *Donna*; 76. *Donna*; 77. *Donna*; 78. *Donna*; 79. *Donna*; 80. *Donna*; 81. *Donna*; 82. *Donna*; 83. *Donna*; 84. *Donna*; 85. *Donna*; 86. *Donna*; 87. *Donna*; 88. *Donna*; 89. *Donna*; 90. *Donna*; 91. *Donna*; 92. *Donna*; 93. *Donna*; 94. *Donna*; 95. *Donna*; 96. *Donna*; 97. *Donna*; 98. *Donna*; 99. *Donna*; 100. *Donna*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

18. J. S. Bach: *Capella da chiesa*, n. 80, per soli e coro ad orchestra. — 18.45. Lettura della Bibbia. — 17. Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte. — 18.30. Concerto pianistico. — 19. Servizio religioso per i famuli. — 20.55. Servizio religioso della chiesa di St. Martin-in-the-Fields. — 21.45. L'apello della buona causa. — 21.50. Notizie e bollettini. — 22.30. Concerto religioso per soli e coro ad orchestra. Frammenti di oratorio: 1. *Sanctus*; 2. *Agnus Dei*; 3. *Te Deum*; 4. *Gloria*; 5. *Sanctus*; 6. *Agnus Dei*; 7. *Te Deum*; 8. *Gloria*; 9. *Sanctus*; 10. *Agnus Dei*; 11. *Te Deum*; 12. *Gloria*; 13. *Sanctus*; 14. *Agnus Dei*; 15. *Te Deum*; 16. *Gloria*; 17. *Sanctus*; 18. *Agnus Dei*; 19. *Te Deum*; 20. *Gloria*; 21. *Sanctus*; 22. *Agnus Dei*; 23. *Te Deum*; 24. *Gloria*; 25. *Sanctus*; 26. *Agnus Dei*; 27. *Te Deum*; 28. *Gloria*; 29. *Sanctus*; 30. *Agnus Dei*; 31. *Te Deum*; 32. *Gloria*; 33. *Sanctus*; 34. *Agnus Dei*; 35. *Te Deum*; 36. *Gloria*; 37. *Sanctus*; 38. *Agnus Dei*; 39. *Te Deum*; 40. *Gloria*; 41. *Sanctus*; 42. *Agnus Dei*; 43. *Te Deum*; 44. *Gloria*; 45. *Sanctus*; 46. *Agnus Dei*; 47. *Te Deum*; 48. *Gloria*; 49. *Sanctus*; 50. *Agnus Dei*; 51. *Te Deum*; 52. *Gloria*; 53. *Sanctus*; 54. *Agnus Dei*; 55. *Te Deum*; 56. *Gloria*; 57. *Sanctus*; 58. *Agnus Dei*; 59. *Te Deum*; 60. *Gloria*; 61. *Sanctus*; 62. *Agnus Dei*; 63. *Te Deum*; 64. *Gloria*; 65. *Sanctus*; 66. *Agnus Dei*; 67. *Te Deum*; 68. *Gloria*; 69. *Sanctus*; 70. *Agnus Dei*; 71. *Te Deum*; 72. *Gloria*; 73. *Sanctus*; 74. *Agnus Dei*; 75. *Te Deum*; 76. *Gloria*; 77. *Sanctus*; 78. *Agnus Dei*; 79. *Te Deum*; 80. *Gloria*; 81. *Sanctus*; 82. *Agnus Dei*; 83. *Te Deum*; 84. *Gloria*; 85. *Sanctus*; 86. *Agnus Dei*; 87. *Te Deum*; 88. *Gloria*; 89. *Sanctus*; 90. *Agnus Dei*; 91. *Te Deum*; 92. *Gloria*; 93. *Sanctus*; 94. *Agnus Dei*; 95. *Te Deum*; 96. *Gloria*; 97. *Sanctus*; 98. *Agnus Dei*; 99. *Te Deum*; 100. *Gloria*.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18. Musica moderna spagnola. — 18.30. Concerto dell'orchestra della stazione di ore per soprano. — 18. Vodi Londra regionale. — 21.45. Vodi Da ventry nazionale. — 21.50. Notizie e bollettini. — 22. Notizie locali. — 22.5. Vodi Londra regionale. — 23.40. Fido logio.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7

18. Concerto orchestrale. 18.30. Martini, l'apostolo dei contadini. Conferenza. — 18.45. In memoria di Heinrich Schenck. — 18.55. Come studente tedesco a Heidelberg. Conferenza. — 19.30. Concerto di mandolino. 20.15. Claus Hermann: *Storia di un'orchestra*, radioscena. — 21.45. L'Esposizione coloniale di Parigi. Conferenza. 22.25. Notiziario. — 22.45. Danze.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vodi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vodi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 76

18.30. Concerto di musica brillante. (4 numeri). — 18.30. Concerto d'organo e corale (da una chiesa). Composizioni di J. S. Bach, G. Böhm, Ruxtelunde, ecc.). — 17.30. Conferenza. — 18. Direi unirti di sport impio. — 18.10. *Lieder* con accompagnamento di piano. — 18.50. Conferenza. — 19.20. *Lieder* per coro. — 20.15. Serata variata. — 22.10. Notiziario. Bollettino sportivo. — 22.30.6.30. Vodi Berlino.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18.40. Radio-recita. — 17.5. Dischi. Bollettino sportivo. — 17.40. Pel famuli. — 18.40. Conferenza. — 19.10. Dischi. — 19.40. Servizio religioso da una chiesa. — 20.40. Segnale orario. — 20.41. Notiziario sportivo. Informazioni. — 20.55. Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40. Concerto d'un coro di cosacchi. — 21.55. Conferenza. — 22. Musica per due pianoforti. — 22.15. Delibes: *Le due infermiere* (orchestra della stazione). — 22.45. Concerto d'un coro di cosacchi. — 23. Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.40. Dischi. — 0.40. Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vodi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18.35. Per gli animali. — 17.40. Musica religiosa. — 18.30. Servizio religioso da una chiesa e musica religiosa. — 20.25. Conferenza. — 20.50. Comunicato sportivo. — 20.55. Concerto vocale e orchestrale (da Rotterdam). — 22.20.6.30. Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vodi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17.15. Dischi. — 17.55. Concerto. — 20.15. Concerto popolare. — 20.10. Concerto di violini e piano. — 21. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

18.25. L'influenza di Martin Lutero sulla musica tedesca. Conferenza. — 19.10. Visioni (dischi). Conferenza. — 19.35. Heinrich Heine: *Lettere postume*. — 20. Vodi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,8

19. Vodi Praga. — 22.15. Informazioni sportive. — 22.30. Vodi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18. Rassegna letteraria. — 18.30. Concerto vocale e orchestrale. — 19. Conferenza. — 18.55. Recitazione di poesie. — 18.40. Passaggiato fondi (dischi). Conferenza. — 19. Programmi vari. — 20. R. Wagner: *Lettera del Reno*. — In seguito: *Ultima notte* e fino alle 24. Concerto orchestrale.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21 TORINO

DEPOSITI

Genova: GHISSIN - Via Maragliano 44,4

Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18.30. A. Schaeffer legge alcune sue opere. 17. Concerto orchestrale. 18.30. Shakespeare: *Antonia* (recita in inglese). — 19.15. Musica riprodotta. — 19.45. Fritz Muhlbach solista di clavicembalo. — 20.15. Hermann Hartwig: *Die Verdrin*, radio-commedia. — 21.15. Concerto orchestrale T. Strauss: *Ballata del carattere*. *Fantasia*; *Minuetto*; *Melodie di Quando si desta amore*; *Lehar*: *Due arie da Il*

F. A. R. A.

FABBRICA APPARECCHI

AFFORI - MILANO - VIA REGALDI, 21

ULTIMA CREAZIONE

Potenza, Selettività, Sensibilità, Tonalità e Morbidezza insuperabile

Tutte le principali stazioni d'Europa

PREZZO

Tassa compresa

L. 875 - Tipo 5 - Cinque valvole schermo, pentodo, monocomando, Pick-up
L. 760 - Tipo 4 - Quattro valvole, pentodo, monocomando, Pick-up
L. 630 - Tipo 3 - Tre valvole - Il miglior apparecchio per la locale.

COSTRUTTORI - RIVENDITORI - RADIOAMATORI
CONDENSATORE VARIABILE "FARA,,

Prezzi franco di porto in tutta Italia:

Tipo lusso	Tipo extralusso
500 cm. - L. 12,50	500 cm. - L. 14,50
250 cm. - L. 12, -	250 cm. - L. 14, -

(Per ordinazione di 10 condensatori sconto 5%.)

Filtro d'onda «FARA»

per l'esclusione totale della stazione locale

Modello ultimissimo, di facilissima applicazione, il migliore oggi in commercio

Prezzi franco di porto in tutta Italia:

Tipo fusso L. 25 Tipo extralusso L. 32



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7
GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: *Isola delle vivande*.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15: Milano-Torino: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo zar*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 3. Herbert: *Motivi favoriti*; 4. Moreno: a) *Piccolo preludio*; b) *Canti di maggio*; 5. Canzone; 6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Granados: *Danza gitana*; 9. Rihl: *Festa al villaggio*; 10. Valente: *L'educazione* (Genova); Musica varia: 1. Giuseppe: *Quando arrivi, scrivi*; 2. Menichelli: *Il mio amore sel tuo*; 3. Bacioli: *Danza dei moretti*; 4. Lehar: *Id-Id-Id*, fantasia; 5. Reon: *Come in primavera*; 6. Gasaldoni: *Le carezze di Maoni*; 7. Panizzi: *Spasimo*, lungo; 8. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*; 9. Coropassi: *Italia bella*; 10. Eberle: *Meyerbeeriana*, pol-pourri; 11. Donati: *I cadetti di Guascogna*; 12. Montanaro: *Bande-villeros*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini; « Mago Bln » - Rubrica del perché.
17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi « Columba »: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio agrari o della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Crovesio: *Poker*; 2. De Micheli: *Pedrito*, tango; 3. Cerrì: *Ronda di fanciulli*; 4. Henning: *Maggio e tu*, valzer; 5. Filpo: *Consuetudine*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Non si sa mai

4 atti di G. BERNARD SHAW.
Dopo la commedia: Musica varia (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA - RIESIE
Ore 20,45

Non si sa mai

Commedia in quattro atti
di
G. BERNARD SHAW

PERSONAGGI

<i>La signora Glandon</i>	Giuseppina Falcini
<i>Dolly</i>	Adriana De Cristoforis
<i>Gloria</i>	Elvira Borelli
<i>Filippo</i>	Giovanni Cecchini
<i>Valentino</i>	Nardo Leonelli
<i>Mac Comos</i>	Massimo Pianforini
<i>Crampton</i>	Olinto Cristina
<i>L'avvocato Bohun</i>	Guido Notari
<i>Il cameriere d'albergo</i>	Aldo Demonticelli

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,5-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Carlys: *I piagnuini*, mar-

cia; 2. Rino: *Alla lontana*, serenata; 3. Fall: *Bacimano*, lungo; 4. Longo: *Tramonto*; 5. Krauss-Elka: *Kukuruz*, fox-trot; 6. Bece: *Visione orientale*; 7. Smelana: *La sposa venduta*, selezione; 8. Manfred: *I piccoli monelli*; 9. Montagnini-Saletti: *Tornerei*, valzer; 10. Frundel: *Papà! Papà!*, slow-fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borsa - Gior-

nalino del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30:
Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: **CONCERTO**

DI COMPOSIZIONI CORALI del M^{re} ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dall'autore.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziari.

20,45: « Rubrica della moda » a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.
21:

Musica leggera e folkloristica

22,55: L'ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,50: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA Sestetto dell'E.I.A.R.

1. Filippini: *Anima forte*, passo doppio; 2. Allegra: *L'Arno canta*, valzer; 3. Lindemann: a) *Ebbrezza d'amore*, gavotta; b) *Lontano dagli occhi indifferenti*, intermezzo; 4. Broggi: *Scherzo*; 5. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 6. Urbach: *Ranzetta di melodie di Meyerbeer*; 7. Maioni: *Lilliput*, ronda caratteristica.

Lunedì, alle ore 20,45

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

ROMA - NAPOLI
Ore 17,30

TRASMISSIONE

DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

Concerto corale

diretto da Ildebrando Pizzetti



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

Intend. M. FRASINIO LIMENTA

1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bem.; a) Adagio - Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivace (minuetto); d) Finale - Allegro non troppo.

Giornale dell'Enit.

2. Marinuzzi: *Industrie all'antica*.

3. Stark: *Concerto* n. 3 in re minore, op. 50, per clarinetto orchestra; Adagio - Allegro con brio - Adagio - Finale - Allegro vivace (clarinetto) All. T. Scorsone.

Dott. A. Chiaruttini: «Animali pazzi», conversazione.
4. Nannetti: *Balletto* (orchestra); a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Fête foraine.

22-22,30: Giornale radio. - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

- 13-14: Musica varia: 1. Staffelli: *Quattro canti* (4, canzoni fox); 2. Lissini: *Una giornata* intermezzo; 3. Pietri: *Taffolina*, fantasia; 4. Gaudenzi: 5. Mottoli: *Bellezza mia*, fox slow; 6. Ciolotta: *Miette*, serenata intermezzo; 7. Canzone; 8. Manente: *Al Rio Dolce*, tango no-stalgico; 9. Ricci: *Bambolina del tabarin*, one piece.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi e La voce del padrone.

20,50: Rubrica della Moda (a cura della S.A.P. Coen e G. di Roma).
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione dell'opera in 3 atti;

Fedora

di UMBERTO GIORDANO
diretta dal M. F. Russo.

Personaggi:

Fedora... soprano S. De Lisi
Loris... tenore S. Pollicino
De Siria... barlone Tita Olga
Olga... soprano A. Gonzaga
Cirillo... basso A. Oliva.
Negli intervalli: Gajordani: «La visita di Wolfgang Goethe alla casa di Cagliostro a Palermo», conversazione.
Notiziario cinematografico.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissioni di dischi «La voce del padrone».
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicazioni agrari.
17: Trasmisione fotografica.
17,35: Radio-giornale dell'Enit.
17,45-18,30: Trasmisione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M. Corila

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

20: Quotazioni di borsa - Mercuriale; 20,10: Notizie marittime. - 20,15: Comunicazioni agricoli e finanziari. - 20,15: Cronaca cinematografica. - 20,30: Canzoni triestine. - 20,45: A soli d'organo. - 20,55: Informazioni e segnale orario. - 21: Conferenza giuridica. - 21,15: Concerto vario. - 21,30: Alcune arie di films sonori. - 22: Concerto vario. - 22,30: Arie di opere. - 22,45: Arie di Mimi della Bohème. - 22,55: Chabrier: *Guendoline*; 3. Vallières: *I diavoli di Villars*. - 23,15: Jazz-band.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. - 17: Rassegna di libri. - 17,30: L'aspietato nella repubblica. - 18,30: La lotta per le cartelle. - conferenza. - 18,55: Rassegna culturale. - 19,30: Edgar Ratsch: «Il Ponte», radioscena. - 20: «Preti operai dimenticati», radiodisco. - 21: «L'ottello di Verdi», conferenza. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,50: Ritrasmisione da stazioni di fuori.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16,17: Dischi. - 20: Dischi. - 20,35: Concertino di musica brillante per trio: 1. Kereby: *Una celeste*; 2. Pesse: *Alle carezze delle onde*; 3. Andran: *Selezione di Miss Hellyet*; 4. Almayrac: *fuoco alla passaggiata*; 5. Toselli: *Canzone d'amore*; 6. Sousa: *Marcia dell'Alfranza*. - Notiziario sportivo. - 21,30: Lezione di francese. - 22: Canzoni della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Rivista festiva in versi. - 23,00: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelonina. - 23: Notiziario - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,5: Concerto per viola e piano: 1. Kallwoda: *Notturmo*; 2. Schumann: *Variazioni*; 3. S. F. F. *Quattro d'albano*. - 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Babin: *La festa da Teresa*, suite di balletto; 2. Ciaikovski: *ouverture in miniatura*. - 0,15: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

16: Dischi. - 16,30: Ginnastica; 17: Musica brillante. - 17,30: Concerto vocale. - 18: Concerto orchestrale. - 19,35: Segnale orario e programma di domani. - 20: Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia*; 2. Janko: *Korozi d'albano*; 3. Brodki: *Poi-poi ziganzi*; 4. Kalman: *Fantasia sulla Principessa della Cardina*; 5. Leoncavallo: *L'omnipotenza dell'amore*; 6. Frederiksen: *Suite scandinava*. - 21: Förster Wilhelm: *Ferchia Heideberg*.

BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - Kw. 1,7

16,30: Piccoli pezzi musicali e sonatine. - 17: Canzoni ballate. - 17,30:

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

20,45: Commedia:

Non si sa mai

Quattro atti di BERNARD SHAW.

22,25: Trasmisione dal Caffè Danie del programma orchestrale diretto dal M. Valtovaz: 1. Dauber: *To uno te*, fox-trot; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia. - 22,55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

19: Vidi Praga. - 19,5: Vidi Brno. - 19,45: Concerto vocale. - 20,5: Vidi Praga. - 20,30: Vidi Brno. - 21: Concerto orchestrale; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*. - 22: Vidi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vidi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

19: Vidi Praga. - 19,5: Radio-cabaret. - 19,45: Uniorista. - 20,5: Conferenza. - 20,20: Concerto orchestrale dallo Stadio. - 21: Vidi Moravská Ostrava. - 22: Vidi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vidi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

18: Prima seduta dedicata alla sonata belga del concorso di un violinista e di un pianista. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: «L'inculazione degli animali giovani», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale).

21: Trasmisione di un concerto di musica bandistico. 1. Fernand: *Nel paese darsi*, scena caratteristiche la 5 parti; 2. Gancel: *Concerto per tromba*. - 21,30: Zimmer: Una scena di *Bava l'Africano*, commedia. - 21,45: Ripresa e fine del concerto bandistico dedicato a opere del compositore belga Marcel Poul; 3. l'incroscia; 4. Variazioni in forma di danza; d) tema (canzone popolare flamminga); b) Gavotta; c) Valzer viennese; d) Tango; e) fox-trot; f) finale (romba popolare); 5. Diomisi: *Barcarole*. - 22,15: Trasmisione del concerto dato all'Ancienno Belgique di Bruxelles, dall'orchestra di Alexys. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 20

18: Concerto per violino e pianoforte (6 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: Corso di pronuncia corretta. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (15 mi-

Egregio Ragioniere,

Ho sperimentato il Suo Radioindicatore e posso con coscienza affermare che senza difficoltà alcuna, ho, con esso, potuto individuare le più lontane e deboli stazioni d'Europa.

È l'indicatore più esatto fra tutti quelli fin'ora da me sperimentati.

Maggiore
MARILDO GIOVANNI
del 1° Reggimento
Beraglieri

RADIOAMATORI ascoltate la V Edizione del **RADIOINDICATORE Stazioni 1932** - una primitiva - metodo pratico - facile - perfetto **Costo L. 5**

Indirizzo: **CEMMINO GIUSEPPE** - Via del Rosai, 44 - SIENA

Pregovi rimettermi
urgenza il Vostro Radio-
indicatore Stazioni, di cui
mi si dice un gran bene.
Saluti.

Ingegnere
BONETTI Grand Uff. CARLO
Pievebovigliana (Macerata)



nuti, di Pirelli). — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto del trio della radio. 1. Haydn: Trio. 2. Frank: Trio. — 21.15: Lettera. — 22: Concerto di un coro russo. — 22.35: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: No-
laziario. — 18.10: Ingresso del concerto.
— 19: Conferenza scientifica. — 19.30:
Turchia. — 20: Musica da camera: Tu-
rio. — 20.30: Conferenza. — 20.45:
Concerto vocale e strumentale.
— 21: Notiziario. — 21.15: Musica da camera: Mozart: *Quintetto*
in re minore.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 23

16: Consigli alle signore. — 17: Let-
tura. — 17.15: Concerto orchestrale.
1. Nicolai: *Parla delle Allegre co-
mari di Windsor*. 2. Rimsky-Korsakov:
Il Faust. 3. Leoncavallo: *La città della Bohème*. 4. Poulenc: *L'alba nella valle*. 5. Minkus: *Notte fantastica*.
6. Gade: *Bravo fantasma*. 7. Lehar:
Falter. 8. Clement: *Parla dell'ope-
retta I lupi*. — 18.30: Lezione di te-
soro. — 18.50: L'importo orchestrale.
— 19.50: Conferenza. — 20.25: Arie
strale. 1. Sinding: *Concerto in mi ma-
giore*. 2. Goldmark: Opus 30. — 22.15:
Musica riprodotta. — Dalle 22.15 alle
23.30 musica tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30: Concerto dell'orchestra della
stazione. Nell'intervallo alle 16.35:
Pianoforte. — 17.40: Note finanziarie.
— 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione
di inglese. — 18.50: Meteorologia. —
19: Notiziario. — 19.15: Segnale ora-
rio. — 19.30: Conferenza. — 20: Cam-
pania. — Adnan Oehlenschläger: *Il
bambino e Signe*, tragedia in 5 atti. —
20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto di
mandolino. 1. Rang: *Panza spagnola*.
2. Dena: *Si tu m'ami*. 3. Alt: *Re-
suscito*. 4. Tosti: *Pour un baiser*.
5. Sinding: Falter. 6. Due motivi russi.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16.55: Storie per i piccoli. — 17.20:
Intervallo. 16.55: Dialogo in fran-
cese per le scuole secondarie. — 16.10:
Intervallo. — 16.45: Musica per piano
e violino. — 17.15: Concerto di musica
da ballo da un alligero. — 18.15: L'ora
dei fanciulli. 19: Notizie e bollettini.
— 19.30: Musica moderna per piano
forte. Tre numeri. — 19.50: Rassegna
di libri di nuova edizione. — 20.10:
Conversazione o lettura. — 20.30: «Per-
ché continua a sussistere la povertà?»,
conferenza (I). — 21: Follie di *Zuck
Hinter*, rivista di danze, canzoni, mu-
sica varia, ecc. — 22: Discorso del Pri-
mo Ministro MacDonald al bambino
in amore del Lord Mayor. — 22.30:
Notizie e bollettini. — 22.55: Provo-
no marittimo. Bollettino della Borsa
di Nuova York. — 22.50: «Guerra o
pace?», conferenza (I). — 23.10: Musica
da camera: 1. Th. Hummer: *Suite di
danze* op. 53. 2. Hugo Wolf: *Quattro
lied per soprano*. 3. Sobeck: *Quin-
tetto in sol minore*, op. 14. 4. Quattro
lied per soprano. 5. Eugenio Piani:
*Quartetto per flauto, oboe, clarinetto
e liuto*. 6. Emil Pessard: *Prélude et
minuetto*. 7. Charles Fauré: *Scherzo*.
— 23.15: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Con-
certo del coro della stazione (composi-
zioni di Macfarren. — 20: Concerto
humoristico di arie per soprano. 1.
Rimsky: *Il corriere del re*, marcia; 2.

Suppl. *Il corriere di Venezia* (esce-
dita, 3. Due arie per soprano. 4. Co-
sme: *Ida d'acqua in mezzo all'oro*, a
solo di cornetta; 5. Bellini: *Selezione
del Puritani*. 6. Canoni al piano; 7.
Hauke: *Immoren*; 8. Sultori: *Fara-
rito*, trombone solo; 9. Tre arie per so-
prano; 10: Canoni al piano; 12. Oril
Hone: *Selezione di canzoni di W. H.
Spilke*. 21.30: Venti Londra regio-
nale. — 22.15: Venti Londra regionale.
— 22.30: Notiziario. — 22.45: Venti
Londra regio-
nale. — 23.15: Venti Londra regio-
nale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 369,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17.15: Venti
Mühler. — 18.10: Notizie econo-
miche. — 18.40: Superstizione, con-
ferenza. — 19.15: Lezione di inglese.
— 19.45: Conferenza o lettura. — 20.5:
Concerto orchestrale: composizioni di
Strawinsky. 1. *Prélude*. 2. Con-
certo di violino in re maggiore. 3. *Sin-
fonia dei salmi*. — 21.15: «Finire il
poeti», conferenza.

GOETTERBURG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.15: Conferenza. — 16.35: *Fan-
cillo orchestrale di musica brillante*.
sette numeri. — 18.15: Mercuriali. —
18.30: Lezione di lingua. — 19.10:
Dettaglio di stenografia. — 19.25:
Meteorologia. — 19.30: Avere Schar-
weika: *Social per violoncello e piano*.
— 20: Dizione di poemi e poesie di
autori della Prussia Orientale. Note
numeri. — 21.10: Come funziona l'in-

telio di assistenza invernale. — con-
versazione. — 21.25: Concerto di mu-
sica per strumenti d'ottone. 1. Blom:
Marcia della *Vilotta*. 2. Lortzing:
ouverture del *Caravaggio del tempo*.
3. Lincke: *Valzer dall'opera La
Luna*. 4. May: *Lied*. 5. Manfred: *Pa-
ra del banabile*, pezzo caratteristico.
6. Zuchner, Strauss, Mühlacker, Supplé:
Gran pol-pourri. — 22.25: Meteorologia.
— Notiziario. Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.10: Musica brillante. — 17.10: Pd
fanciulli. — 18.10: Musica brillante.
— 19.10: Musica per trio. — 19.40: Con-
versa letteraria. — 20.10: Concerto d'un
coro ebreo. — 20.40: Segnale orario.
— 20.45: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 21.10: Dischi. — 21.25: Ri-
presa del concerto. — 21.55: Dischi.
— 22.10: Trasmissione di una commedia.
— 22.40: Notizie dai giornali. — 22.50:
Continuazione del concerto dell'orchestra
della stazione. — 23.10: Dischi. —
23.15: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15.55: Dischi. — 16.10: Per gli am-
matori. — 17.10: Concerto per quar-
tetto. — 19.10: Racconti per giovani.
— 19.40: Dischi. — 20.10: Comunicati di
polizia. — 20.25: Informazioni religiose.
— 20.40: Concerto dell'orchestra. Alar-
more della N. e. R. V. — 21.45: Con-
versazione. — 22.10: Continuazione del
concerto. Inchi. Notiziario e dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.



NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA

Largo Goldati, 44 - Telefono 65-510

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15.15: Dischi. — 16.30: Lezione di
francese. 16.45: Dischi. — 17.15: Con-
certo sinfonico popolare. — 20.15: Ju-
ques: *La Gelsia*, opera in tre atti.
— 22.45: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16.30: Venti Berlino. — 17.30: Confe-
renza sul romanzo di San Luis Rey: «Il
ponte». — 18: La poesia religio-
sa del barocco, conferenza. —
18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli
agricoltori. — 19.30: Conferenza giu-
ridica. — 20: Venti Heilberg. — 21.15:
Venti Lipsia. — 22.25: Venti Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Venti Praga. — 19.15: Venti Praga.
— 19.45: Concerto orchestrale. — 20.20:
Venti Praga. — 21: Venti Moravia. —
22: Venti Praga. — 22.15: Programma
di domani. — 22.30: Venti Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.25: Per i giovani. — 17: Concerto
vocale e strumentale. — 18: Per la si-
gnore. — 18.20: Conferenza. — 18.40:
L'ora dei genitori. — 19: Comunicati
vari. — 19.30: «La situazione economi-
ca nella Romania», conferenza. —
19.55: Notizie della stampa. — 20: Con-
certo orchestrale. 1. Aider: *Ouv* del
«Don Giovanni»; 2. Weinberger: Polka
buena e *Fantasi di Schumann*. Il spon-
dore di coranque; 3. Amadi: *Suite
campestre*; 4. Weinberger: *Le gallerie di
Boccherini*; 5. Naxos: *Le gallerie di
Boccherini*. — 20.40: Erna Felli: *Impres-
sioni*, rhapsodia musicistica. — 22:
Ultime notizie e fino alle 24: Con-
certo.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.15: Concerto orchestrale. — 17.10:
Meteorologia. Segnale orario. — 17.50:
Notiziario agricolo e commerciale. —
18: Rassegna letteraria. — 18.30: Ora
letteraria. — 18.50: Comunicati per i
radioamatori. — 19: Rodolfo Sinner
legge alcuni suoi racconti. — 19.40:
Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sin-
fonica n. 25*; 2. Weber: *Concerto op. 35*.
3. Mendelssohn: *Barcarola*. — 20: *Il
mio e viaggio felice*; 4. Schöndor:
Danza di *accanimento*. — 20.30: «Poi-
tra a Francesco Mungli», con-
versazione letteraria. — 21.15: Canzio
sinfonico. 1. Gluck: *Concerto del-
l'opera Alcide*. 2. Haydn: *Sinfonia
concertante*; 3. Beethoven: *Sinfonia
in la maggiore*, op. 93. — 22.25:
Ultime notizie. — Fino alle 23.30: Mu-
sica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.15-16.30: Venti Daventry Nazionale.
— 16.35: Concerto di musica da ballo
(Jack Payne). — 19: Venti Daventry
Nazionale. — 22.45: Bollettino della
Borsa di New York. — 22.50, 0.15: Ve-
di Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16.45: Musica per violino e piano. —
17.15: Venti Daventry nazionale. —
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350
subito, il resto in 10 rate
mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schemate di cui due Multi-mu, pentodo finale e rad-
drittrice). • Altoparlante elettrodinamico. • Presa per Pick-up.

L'apparecchio meraviglioso, le cui eccezio-
nali qualità ci hanno indotto a concedere
10 GIORNI DI PROVA SENZA IMPEGNO DI ACQUISTO • SPEDIZIONI OVUNQUE

Chiedere invio gratuito opuscolo "Princept", con schizzi e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



rie e bollettini. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (quintetto e soprano) — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto di un'orchestra d'archi: 1. Julian Herbage: *Gli umori del tempo*, suite; 2. Arnold Austin: Variazioni sul *tema di Brahms*; 3. Tre arie per tenore; 4. Elgar: *Serenata* in mi minore; 5. Tre arie per tenore di Adolphe: *Amoroso di Hall*, suite; 7. Bartók: *Serenata* in sol maggiore; 8. Liszt: *Concerto di musica da ballo* (dark tone) — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,55: Moste e da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Quintetto. — 18,30: Lezione di grammatica. — 19: Lezione di ceco. — 19,40: Lezione di inglese. — 20: Conferenza. — 22: Notiziario vario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
19,55: Notiziario teatrale. — Indici di conferenze. — 20: Campate. — Quotazioni di Borsa. — 20,45: Dischi. — 21: Notizie dai giornali. — Dischi. — 22: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Programma da altri stazioni dello Stato.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19: Lezione di libri. — 19,30: Concerto da Nordland. — 19,45: Notiziario. — 19,50: Conferenza giornale. — 19,55: Conferenza. — 19,55: L'ora del lavoro. — 19,55: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Overture della Svezia perduta*; 2. Mendelssohn: *Harold*; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Čajkovsky: *Quarta sinfonia*. — 21,20: Intervista. — 21,40: Impressioni sulla Spagna. — 22,45: Concerto e danze. — 23,00: Musica popolare.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
19: Voci Praga. — 19,55: Voci Brno. — 21: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 22: Voci Praga. — 22,30: Voci Praga.

MOTALA

Kc. 222,6 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,30: Concerto orchestrale. — 18,40: Voci Francoforte. — 19,55: Voci Francoforte. — 19,55: Segnale orario e notizie varie. — 19,55: Attualità. — 20,30: Concerto orchestrale (Voci Francoforte). — 21,45: Voci Francoforte. — 22,10: Notiziario. — 22,50: Per i giornalisti di secechi.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75
17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza.

— 19,30: Conferenza agricola. — 20: Reportage da una miniera. — Nell'intervallo: Coro e concerto. — 21,30: Meteorologia e notizie di stampa. — 22,5: Cronaca estera.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
15,55: Borsa. — 17,10: «Lo stato attuale della radiofonia», conversazione. — 17,30: Voci Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: «L'igiene in autunno», conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,55: Conferenza agricola. — 18,55: «Le Camere di commercio nell'Europa», conferenza. — 18,55: Informazioni e notizie in tedesco. — 19: Segnale orario e campana. — 19: Informazioni. — 19,55: Voci Brno. — 19,55: Canzoni tedesche. — 20,5: A soli di sassolino. — 20,20: Voci Brno. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
20,30: Musica riprodotta. — 21,30, 23: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: Corsi di chiusura della borsa valori di Londra: Corsi dei grandi e piccoli Winnip (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — Risultati di corsa. — Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezza di musica riprodotta. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso elementare d'inglese (per le lezioni). — 20,45: Corsi commerciali. — La comunità economica e sociale. — Informazioni. — 20,50: «La fertilità del suolo», conversazione. — 21: Quattro pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Reims. — 21,30: Trasmissione da un teatro: 1. Corneille: *Grande tragedia in 5 atti in versi*; 2. Racine: *I figli di Clodio*, commedia in 3 atti in versi. — Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica di quartetto. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Musica di compositori cecchi. — 19: «Il cielo in novembre», conferenza. — 19,20: «Cio che dobbiamo ricordare», conferenza. — 19,30: «Rumore, fumo e odore», conferenza giornale. — 20: Musica antica. — 20,45: Lieder di Mozart e Schœn. — 22: Meteorologia. — Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANOE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,15: Concerto brillante. — 17: Ricreazione per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,15: Dischi. — 19,40: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Alfonso Mex legge un suo racconto. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. R. Wagner: *ouverture del Faust*; 2. Id.: *Brano del Lohengrin*; 3. Id.: *Brano del Sigfrido*; 4. Liszt: *Faust*, sinfonia. — Nell'intervallo: Lettura.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,45: Voci Daventry Nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 20,15: «Il teatro dei dilettanti», confer. — 21,15: James Laundie: *Hold on! una notte rovente*, radiodramma in un prologo e quattro atti. — 22,45: Musica per violino e piano. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,55: Musica da ballo.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 436,4 - kw. 75
17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Rassegna. — 17,45: Dischi. — 18,15: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza su Beethoven. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; 2. Id.: *Concerto n. 4*. — 21,15: Lettura. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Attualità letteraria e conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Musica varia (dischi). — 20,30: L'ora esatta. — Notiziario bilungua. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto strumentale. — 21,55: Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 2. Glinka: *L'aria dell'Armatia*; 3. Čajkovsky: *Capriccio Italiano*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emittenza fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Melodie. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corso di chiusura dei cambi. — Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: A soli d'organo. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Capriccio. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei cavalli. — Borsa di commercio di Parigi: mercuriali. — Alcuni telegrammi. — 20,45: 477. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra sinfonica. — 21,30: Concerto violinico. — 21,55: Cronaca della musica. — 22: Canzonette. — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Orchestra (quintetto). — 23: Rassegna di musica. — 23,15: Concerto orchestrale. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Seguito della trasmissione da Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15,50: Dischi. — 16,15: Pausa. — 16,30: Corso elementare di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Sulla memorabile scoperta della divisibilità dell'atomo», conversazione. — 17,35: Concerto di musica leggera. — 16,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: «Cognizioni elementari di musica», conferenza. — 20,15: Jones: *La gelosa*, opera. — 22,15: Con la precisazione di mezzo secolo.

do, conversazione. — 22,30: Radio giornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,55: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

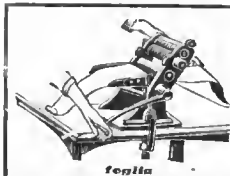
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,30: Consigli pedagogici. — 16,45: Rassegna austro-popolare. — 17: Concerto vocale e strumentale. — Comunicazioni di Vivat, Kreisler, Schuler, Wolf, Strauss, Ganz, Sisk, Hermann, Novak. — 18,15: «Il film e i suoi trucchi», conferenza. — 18,35: Critica teatrale. — 18,55: Conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Lettura. — 20,15: Musica da ballo antica e moderna. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica leggera.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Trasmissione di un film sonoro. — 19,45: Rassegna letteraria. — 20: Lezione di francese. — 20,15: Comunicato. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Trasfigurazione*; 2. Bartók: *Toccata in la maggiore*; 3. Handel: *Sonata in la maggiore*; 4. Chopin: *Fantasia Impromptu*; 5. Id.: *Ballata*; 6. Kreisler: *Capriccio violinico*; 7. Paganini: *Capriccio*; 8. Čajkovsky: *Quarta sinfonia*; 9. Čajkovsky: *Serenata spagnola*; 10. Novacek: *Perpetuum mobile*. — 21,50: Notizie.

ONDE CORTE

Berlin Zezen (m. 31,38) - 14,13,30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarovsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie. — Chelmsford (m. 25,55) - 12,30, 13,30 e 19,23: Relais di Daventry Nazionale. — Mosca R V 59 (m. 50) - Oalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. — Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Industria. — Radio giornale. — Conversazione. — Cronaca amministrativa. — Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30, 21,30: per l'Africa. — Radio giornale e conversazione. — Cronaca amministrativa. — Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radio giornale. — Conversazione. — Cronaca amministrativa. — Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. — Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino. — Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30, 18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30, 23: Relais di Roma (1 RO). — Saigon (m. 49) - 11,30, 14: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 31,40) - 0,0,5: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30, 12,30; 12,30, 14,80: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

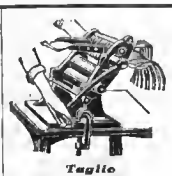


foglio

CONCORSO

Tutti possono guadagnare dei premi di valore facendo la più bella poesia sulla macchina COLUMBUS per fare la pasta in casa in otto varie qualità. Anche con semplice cartolina potrete domandare chiarimenti alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-544 - MILANO



Taglio



In questo bottone e' l'Europa!

Un giro e tutte le trasmissioni europee suonano e cantano per Voi!
Questo nuovissimo Radioricettore, il

TELEFUNKEN 342

è l'apparecchio della stagione,
perchè è di manovra facile anche ad un bambino,
riceve bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e soprattutto
ha una voce impareggiabile.
È insomma il Radioricettore
che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO completo di valvole ed altoparlante **L. 1780 --** Tassa governativa compresa.



SIEMENS Soc. Anon.

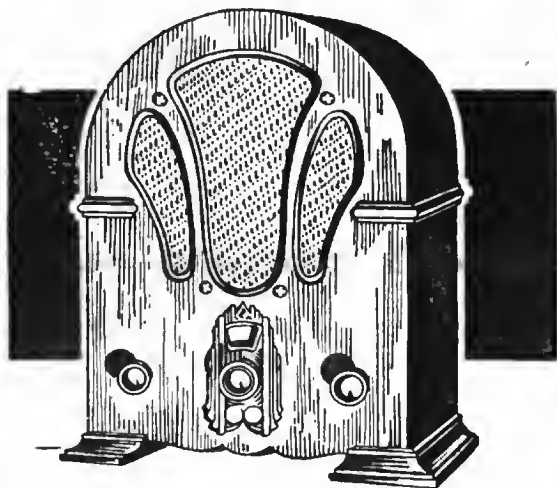
Reparto Vendita Radio sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

kc. 598 kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'ora delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Ruzic: *La trombetta del signor Principe*, ouverture; 2. Jurmann: *Mandorlo fiorito*, valzer; 3. Felas: *Ricordo di Franz Schubert*; 4. Beethoven: *Marchia turca*; 5. Lulli: *Gavotta*; 6. Bartokieviz: *Mille e una notte*, suite; a) Il castello incantato; b) Zohelide; c) Danza triste; d) Danza delle tre sorelle; 7. D'Ambrosio: *Ronde de Lullins*; 8. Scassola: *Imoresca*; 9. Brunetti: *Stracilla*, one slip.

12,50: «I cinque minuti del Radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canluccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Dischi «Columbia»:
Ballabili.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Zuechi: *L'adriatico*; 2. Maffa: *Momento musicale*; 3. Amadei: *Delusione*, valzer; 4. De Fanengo: *Strimpettatori gliovaghi*; 5. Brusso: *Nel deserto*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni n. 47 e 48 di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Beriarelli: Conversazione scientifica.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ANRICO PEDROLLO

Parte prima:

1. Nicolai: *Le elise comari di Windsor*, ouverture.
2. Ludovico: *Rocca: Interludio epico*.
3. Grieg: *Danze sinfoniche*, n. 1, 2 e 3.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.



Maria di Zenna, soprano. Canterà il 13 novembre a Milano

Parte seconda:

1. Moszkowsky: *Concerto in mi maggiore*, per pianoforte e orchestra (solista Leandro Criseuolo).
2. Ezio Canussi: *Piccola suite*: a) Canzone da battello; b) Marcia Illipuziana; c) Nel eliotro di San Paolo; d) Balletto rustico.
3. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Nolizie.

13 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Nolizie.

13,10-14,15: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del Tempo.

17: Giornale radio - Borse - Giornale del fanciullo - Nolizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Geminiani: *Introduzione e Allegro*; b) Ferrari-Corti: *Tempo di minuto* (violinista Luisa Carlevarini); 2. a) Scarlatti: *Qual farfalletta amante*, b) Mozart: *Baci amorosi e cari*, c) Chopin: *Canzone lituana*; 3. a) Bellini: «Bianca» dall'opera *I piranti*, b) Leoncavallo: *I Medici*, canzone in tempo di gavotta, c) Verdi: *Falstaff*, «Quando ero paggio» (barlono Carlo Terini); 4. a) Stelling: *Intanto*, b) Poldini: *Pompe valente* (violinista Luisa Carlevarini); 5. a) Pizzetti: *San Basilio*, b) Zanella: *La gavotta del mistero* (soprano M. Elena Cattani).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesl.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Nolizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Nolizie.

20,40: Dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 47 e 48 di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: «Rievocazioni di grandi figure femminili: la poetessa Vittoria Aganoor», conferenza di Tilde Nicotai.

21:

Concerto bandistico

BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI PULIZIA

diretta dal M^e ANDREA MARCHESINI.

1. a) Rotti: *Maria, inno-marcia*; b) Tschalkowski: *La tempesta*; ouverture «drammatica»; c) Puccini: *Turandot*, selezione (Banda della Regia Scuola Tecnica di Pulizia).

Nolizie varie.

TRIESTE
Ore 20,45

Trasmissione fonografica dell'Opera

LA BOHÈME

DI
GIACOMO PUCCINI

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insegnamento della lingua e della grammatica in pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 a presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Dischi d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



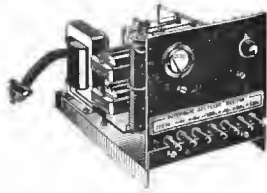
2. a) Santoliquido: *Aria*; b) Ferrone de Farkas: *Danza ungherese*; c) Paganini-Silva: Variazioni sul *Mosè* (Violoncellista Luigi Silva).
3. a) Sacchini (1734-1786): *Il Chi*, pantomima; 2. b) Piro: *La Resurrezione di Cristo*; 1° L'alba della Resurrezione; 2° Finale - *Al-lu-lu-lu*; c) Beyer: *Ouverture dell'opera Sigurd* (Randa della R. Scuola Tecnica di Polizza).
- Monologo brillante dello da El-tore Piergiorgio.
4. a) Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «Marela funebre di Sigfrido»; b) Ponchielli: *Gioconda*, «Preliato alto 3°» e «Danza delle ore» (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizza).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Musica varia: 1. Fragna: *Italia! Italia!*; 2. Roca: *Serenata sorrentina*; 3. Varso: *Ritornel*, *Insulation*; 4. Scilla: *Gelsomini d'Alcalá*, *taugo*; 5. He Villus: *Tutta fatta*, *minna nanna*; 6. Lehar: *Fede-*



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts
30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spina, fili, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo (aggiù).

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

rica, selezione; 7. Maltani: *Bianco y negro*.

13,10-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicati del Popolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Disco Fonoglossa: lezioni 7° e 8° di lingua inglese (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

Musica leggera

1. Pischek: *Radio*, *marchia*.
2. Waldfuehl: *Poteres*, *valzer*.
3. Ryban: *Le batodla*, *interni*.
4. Jeshlomo: *Nel regno del sole*, *suite*.
- Giornale dell'Enil.
5. Cerri: *Nella notte*.
6. Cassado: *Lola*, *lango*.
7. Floridi: *Dunse des Sultanes*.
8. Delibes: *Coppelia* (suite dal ballo omonimo).

Notiziario cinematografico.

9. De Micheli: *Crepuscolo O-*

10. Pulicheddu: *Festa di ron-*

11. Una gita a Berlino, secondo

pot-pourri.

12. Hill: *Funeribus*, passo dup-

plo spagnolo.

22-22,30: Giornale radio - Musica

riprodotta o trasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

micrologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Popolavoro -

Radio-giornale dell'Ente - No-

tiziario agrario - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglossa: Lezioni

21° e 22° di lingua inglese (pagi-

ne 46, 49, 190, 403 della Guida re-

lativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

Commedia siciliana e musica da camera

Parte prima:
Schumann: *Quartetto in la mi-*
nor; prof. R. Deleide -
V. Masino - P. Recardio -
A. Ruggero.

Parte seconda:
Indisponibile direttamente diretta
da G. Starabba di Giardueli.

Il contrabbando

1 atto di VANNI PICCI.

Personaggi:

Don Carmelo - P. Tranchina
Il sorteggiato - G. Misterella
Zucchetto - P. Santero
Ribando - C. Grandi
Il capo ufficio - P. Moniccone
Il direttore - G. Tozzi
Il rettore ambulante

F. M. Guzzetta.

Parte terza:
1. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*
per viola d'amore (violetta
P. Recardio); b) Mos-
kowski: *Guineo* (violonista
R. Deleide).

3. Borodin: *Notturmo e primo*
tempo del Quartetto in re
maggiore (prof. Manno -
Deleide - Recardio - Itur-

ri).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio

e trasmissioni di dischi

«La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

13,15: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.



17,35: Radio-giornale dell'Ente.
17,45-18,30: Trasmissione dal Caf-
fé Savola del programma orchestrale
diretto dal M° Ceruti.

20,15: 1 dieci minuti del Dupeta-
voro - Notizie varie.

20,30: Dischi «La vo-
ce del padrone».

20,45: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'o-

pera.

La Bohème

di H. PUCCELI.

Nell'intervallo fra il 1° e il 2°
atto: Notiziario.

Alla fine dell'opera: ultime no-

tizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI RADIO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercatini.

20,10: Notizie marittime. - 20,15:

Comunicati finanziari e agricoli. -

20,30: Concerto orchestrale: 1. Liza-

ra: *Il cana*; 2. Borodin: *Lasciar te*; 3.

Keynes: *Il Trappo ardito*; b) Sandri; 4.

Reynaud: *Adamo ed Eva*; 5. Maguan:

I due amici; 6. Casalegus: *Garotte*.

20,55: Ultime informazioni. - 21:

Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski:

Musica da camera; 2. Liszt: *Concerto in mi*

minore; 3. Liszt: *Sogno d'a-*

more; 4. Ravel: *Il valzer*. - 22:

Musica orientale e recitazione: 1. *Inno*

Beitica; 2. Canzone tripolitana; 3.

Canzone popolare tunisina; 4. *Le Me-*

desa, dialogo; 5. *Ma lebbichi* e *a Na-*

ma; 6. *Amik Bahria* e *a Na*; 7.

Atament Eloud, canzone egiziana; 8.

Bahini, canzone siriana; 9. *Abiquou* di

Kheir. - 23,30: Dischi.

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - Kw. 1,7

19,30: «Invitation au thé», rhae-

chierata - 17,30: «Drammaturchi

tedeschi del secolo 19 e 20», conferenza.

- 17,55: *I renitori di Corte*, radiotea-

- 18,30: «Attenzione agli impianti

elettrici», conferenza. - 18,55: «Tea-

tro e rivoluzione», conferenza. -

19,30: In memoria di Max Muller -

30: Selezione di opere: 1. J. Strauss:

Marche del Principe Matsucure; 2.

J. Strauss (senior): *Le rondini*; 3.

Memo-Isoloni: *Ouverture della Bella*

Arctus; 4. Auber: *Tarantella nella*

Atta di Portici; 5. Heubergers: *Un'aria*

del Baile all'opera; 6. Holzan: *Al*

quello, per archi; 7. Lehar: *Pot-pourri*

della Follia allegra; 8. J. Strauss:

Rose del Mezzogiorno; 9. Lecop: *Out-*

verture di *Giochi di guerra*, 10. Kalmann:
Valzer del *Capo degli zingari*; 11.
Schall: Valzer del *Buchi sul Alto*; 12.
Lehar: *Pot-pourri di Federico*; 13. 14:
Marela della *Figlia di principi*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,8

16,17: Dischi - 20: Dischi. - 20,20:

Mercatini - 20,25: Concertino di mu-

sica brillante del Trio Herber: 1. Bar-

bi: *Andre sopano*; 2. Massoni: *Pen-*

dero d'antano; 3. Tromas: *Solevato*

dall'Amleto; 4. Allanz: *Unetto del*

gallo; 5. Humphreys: *Luna magica*,
intermezzo; 6. Lorenz: *L'Arabo*, pas-

so doppio. - 21,30: *L'Arabo d'inghe-*

- 22: Canzone: Quotazioni di Borsa.

- 22,15: *Pravision meteorologiche*. - 22,55:

Concerto dell'orchestra della stazione;

1. M. San Miguel: *Le allegre modisti-*

ne, *marcha spagnola*; 2. Gounod: *Se-*

lezione da Mirella; 3. Gleg: *Danza*

nordica; 4. Godard: *Reverence* di

Jocequi; 5. Schubert: *Momento na-*

turale; 6. Iyer: *Suis les charnelles*. -

23: Notizie dai giornali. Comunicazio-

ni ufficiali della stazione. - 23,15: Con-

versazione in catalano. - 23,30: Can-

zoni regionali: *Out* e *marcha* *sti-*

mentale. - 0,45: Dischi. 1: Fine

della trasmissione.

MARIO ALZIATI

Tel. 68-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PIR-UP
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA
BRACCI - OIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANOFORTI - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

COMMERCianti INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 64



BELGRAD

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: Arle nazionali - 17,30: Concerto orchestrale - 19,30: Segnale orario - 20: Concerto vocale - Arle di opere - 20,30: Voci Zagnaria - 22,30: Segnale orario - Notizie - 22,50: Jazz-band

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Voci Lipsia - 17,50: Rassegna letteraria - 18,30: Conferenza - 18,40: Composizione di Mahler e Regner - 19,10: «Il carattere e il destino», conferenza - 19,35: Tracce berlinesi antiche - 21,15: Concerto d'archi - 1. Haydn: Quartetto, op. 54, n. 2. 2. Dvorak: Quartetto, op. 96, n. 2. Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

16,40: Dischi - 21: Il quarto d'ora scientifico - 21,15: Ultimo notizie - 21,30: Concerto grammofono.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Voci Praga - 19,30: Voci Brno - 19,35 (dallo Studio): Courteline: *La carrozza caporale*, commedia in un atto - 20,25: Voci Praga - 21: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Francescani: 1. Gounod: Grande Sonata in sol minore, 2. Heineberger: Due fantasie, 3. Springer: Pastorate alla beata memoria di 4. Ledvina: Coro - 22: Voci Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Musica liturgica.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

19: Voci Praga - 19,50: Conversazione - 19,50: Canzoni popolari con parole esplicative - 19,55: Radioregista dallo studio - 20,55: Voci Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Voci Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 609,3 - kw. 2,0

18: Orchestra della stazione (7 numeri) - 18,45: Matinata infantile della Radio Cattolica Belgica - 19,15: Lettura di racconti - 19,30: Cronaca letteraria - 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner (5 pezzi) - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. Cronaca femminile di diffusetti - 21: Van Oost: *I due medaglioni*, commedia musicale in un atto - 22: Conversazione - 22,15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Rossini: Ouverture del «Guglielmo Tell»; 2. Gounod: Fantasia sul «Saltimbanco»; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Lohr: *La vacca grigia*; 5. Lisner: *La macchina da cucire*; 6. Lacombe: *Alba primaverile*; 7. Strauss: *Sotto il fiele*; valzer - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

18: Orchestra della stazione (7 numeri) - 18,45: Matinata infantile della Sarow - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri) - 20,15: Conversazione - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva) - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Geyer: *Internationale*; 2. Piccola introduzione; 3. Grieg: *La morte d'Asa dal Peer Gynt*; 4. Strauss: *Marcha dell'incoronazione*; 5. Jidlo: *fratello mio* (due cori); 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 7. Declama-

zione; 8. Diaz: *a) Benvenuto Cellini*, grande aria; *b) Lohr*, «La campana d'aver caroli»; 9. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 10. Conversazione; 11. Due cori; 12. *a) Flegler: Il coro*; *b) Bizet: La graziosa fanciulla di Perth*; 13. *La tomba del soldato ignoto*, declamazione; 14. Ciaikovski: *Ouverture, adenza*; 1812 - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 1,6

17: Concerto orchestrale - 19: Conferenza sulla letteratura rumena - 19,40: Dischi - 20: Concerto orchestrale 1. Schubert: *Marcha della cavalleria*; 2. Puccini: *Fantasia su Ma non Lescaut*; 3. Chopin: *Nocturno*, op. 27, n. 2 - 20,30: Conferenza - 20,45: Concerto vocale - 21,50: Concerto orchestrale, 1. Massenet: *Balletto del Cid*; 2. Brahms: *Danza ungherese*; 3. Strauss: *Valzer del Cavaliere delle rose*

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 2,3

17: Lettura - 17,35: Orchestra tzigana - 18,30: Lezione di francese - 19: Concerto brillante - 20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Motetto* op. 105; 2. Canzone della Regina Maria Antonietta; 3. Campra: *Canzone della farfalla*; 4. Scarlatti: *Qual farfalla amante*; 5. Rossini: *Cavatina del Barbiere di Siviglia*; 6. MORFARI: *Un'aria del Flauto magico*; 7. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 8. Donizetti: *Aria di Norma del Don Pasquale* - 21,45: Concerto orchestrale - 23: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Cantil. - 17: Programma per i fanciulli - 17,40: Notizie giornaliere - 17,50: Conferenza - 18,30: Lezione di tedesco - 18,50: Meteorologia -



NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Campana - Concerto 1. Soudan: *Rapsodia norvegese n. 2*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava in sol minore*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Albeniz: *Rapsodia svedese (La vigilia di S. Giovanni)* - 20,40: Relazione - 21,50: Canzoni di Bjornstjerne Bjornson - 21,55: Lohr: *La fanciulla Hansu*, commedia - 21,50: Concerto di pianoforte: 1. Ravel: *Musique d'automne*; 2. Dujare: *Aux étoiles*; 3. Prokofiev: *Gavotte* - 21,55: Musica esotica - 22,30: Notiziario - 22,35: Concerto sinfonico: Beethoven, *Stupida n. 8 in la maggiore*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,25: Lezione di francese - 17: Intervallo - 17,15: «E' meglio essere un maiale contento che un filosofo scontento», discussione per i fanciulli - 17,25: Intervallo - 17,30: Concerto di musica brillante da un hotel - 18,15: Lettura dei fanciulli - 19: Notizie e bollettini - 19,30: Musica inglese moderna per pianoforte John Ireland.

ERRATA CORRIGE

Nei numeri 43 e 44, erroneamente è stato pubblicato che, l'ultima rata, per la vendita dell'apparecchio IL MUSAGETE JUNIOR, è di lire 480 anziché lire 80.

MUSAGETE JUNIOR

L. 400 in contanti - 11 rate di L. 100 e l'ultima di L. 80

MUSAGETE JUNIOR
A CORRENTE CONTINUA

L. 500 in contanti - 11 rate di L. 120 e l'ultima di L. 80

Soc. An. RADIOMARELLI



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto così le

VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE / PONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH

Monza

Filiali: Milano - Corso S. Andrea, 3
Torino - Via S. Pietro, 61





Sonata in sol minore — 19.30: **Conversazione in francese** — 20.20: **Vande ville** (col numeri di canzoni, danze, musica varia, ecc.) — 21.30: «Le nuove tendenze della letteratura», settimana conferenze. — 22: **Notizie e bollettini**. — 22.15: **Poesia musicale** — **Bollettino della Borsa di New York** — 22.30: **Concerto orchestrale** — 1. Mendelssohn: *Quartetto della Grotta di Fingol*; 2. Ponchielli: «La danza delle ore» (*La Gioconda*); 3. Grieg: *Tyrol e Procris*, suite; 4. Rorick: *Adagio della Sinfonia n. 5 in sol minore*; 5. Mendelssohn: *Notturno*; 6. Schumann: *Sogno*. — 23.30: «Musica» (VII), **poesie di guerra** musicali. — 23.55: **Musica da ballo**.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

19.15: **L'ora del fanciullo**. — 19: **Notizie e bollettini** — 19.30: **Bollettino di contrabbasso agricolo**. — 19.35: **Concerto orchestrale di musica brillante da un Caffè**. — 20.30: **Concerto di musica da camera** — 1. Frank: *Quintetto in re*; 2. Brahms: *Quintetto per clarinetto ed archi*, op. 115, in si bemolle minore. — 22.15: **Vedi Londra regionale**. — 23.15: **Notizie e bollettini**. — 23.40-23.55: **Notizie locali**.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

19.30: **Il pomeriggio delle massae** — 19: **Notizie economiche**. — 19.55: **Concerto orchestrale**. — 19.50: **Conferenza**. — 19.55: **Poesie, attualità e radio conferenza**. — 19.55: **Vedi Muhlacker**. — 20.30: **Vedi Muhlacker**. — 21.55: **Vedi Muhlacker**. — 22.40: **No 112/111**.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRÄZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 75

19.15: **Esercizi rinfocanti** — 19.15: **Il suono**, conferenza. — 19.35: **Concerto di musica brillante da un solo** — 19.35: **Mercurio** — 19.50: **Conversazione agricola** — 19: **Conversazione per gli operai**. — 19.55: **Musica da camera**. — 20.30: **Ma. Reger: Tre frammenti**, *L'armonia*, per piano. — 20: **Conversazione**. — 20.40: **Leo Fall: Brindisi**, *frasi*, opera in un atto. — 21.30: **Notiziario**. — 21.30: **Müller Blatta: Vagabonda e Strolche, storia**



Amelia Borgagni, reginetta di bellezza italo-americana.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

19.40: **Mendelssohn: Nove canti senza parole** (per piano [dischi]). — 17.35: **Concerto sinfonico popolare**. — 20.15: **Concerto popolare della sera**. — 22.10: **Concerto vocale** — 22: **Musica da ballo**.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75

19.30: **Vedi Lipsia**. — 17.30: «**Valori della poesia tedesca**», conferenza. — 18.30: **Lezione d'inglese**. — 19: **Conferenza** — 19.30: **Arie popolari austriache**. — 20.45: **Vedi Berlino**. — 21.10: **Vedi Bratislava**. — 22.55: **Vedi Bratislava**.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: **Vedi Praga**. — 19.35: **Dischi**. — 19.50: **Vedi Torino**. — 19.55: **Concerto orchestrale** — **Soluzioni di opere**. — 20.55: **Vedi Praga** — 21: **Concerto vocale** — 21.45: **Dischi**. — 21.55: **Concerto** — 1. S. Bach: *La Vespale e fuga in re minore*; 2. *Fantasia cromatica*; 3. *Preldio e fuga in re maggiore*. — 22: **Vedi Praga** — 22.15: **Programma di domani**. — 22.20: **Vedi Bratislava**.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: **Concerto orchestrale**. — 18: **Il libro della gioventù**, conferenza. — 18.20: **Poi gli agricoltori**. — 18.40: **Conversazione francese**. — 19: **Metorologia**, segnale orario, notizie economiche. — 19.30: **Poesie inedite**: Go-

swin P. Gai: *Sogno nella cella* 18. — 20: **Concerto orchestrale**: 1. Weber: *Onze dell'Oberto*; 2. Moskovsky: *Valzer in mi maggiore*; 3. D'Albert: *Melodie di Tirfand*; 4. Strauss: *Perpetuum mobile*; 5. Silving: *Viaggio di canori a Vienna*. — **Il Concerto primo violino, violoncello e piano**. — 1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*. **Nell'intervallo**: La poesia mondiale 3. Brahms: *Trio in si maggiore*. — 21: **Finire notizie**.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17.30: **Concerto orchestrale**. — 17.30: **Musica da ballo** — 17.55: **Finire notizie** — 18.6: **Per le signore** — 18.30: **Lezione di francese**. — 19: «**Da pastore a inventore**», autobiografia dell'inventore serbo Michele Pupin — 19.45: **Dischi antichi berlusci**. — 21.05: **Problemi commerciali**. — 21.15: 1. Hagmann: *Luis Miller*, radiodramma da *Canale e amore* di Schiller. — 22.20: **Finire notizie** — 22.30: **Concerto orchestrale di musica varia**.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

16.35-17.25: **Vedi Daventry Nazionale** — 18.15: **Concerto di musica da ballo** (Jack Payne). — 19: **Vedi Daventry Nazionale**. — 22.15: **Bollettino della Borsa di New York**. — 22.20-23.35: **Vedi Daventry Nazionale**.

LONORA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17.30: **Vedi Daventry nazionale**. — 18.15: **L'ora del fanciullo**. — 18: **Notizie e bollettini**. — 18.30: **Comunicazioni agricole**. — 19.35: **Concerto strumentale (pianoforte)**, **aria per basso** — 21: **Concerto della banda militare della stazione** — **musica per violino**: 1. *Il principe*, *inverna del Principe Igor*; 2. *Tre pezzi per violino*; 3. *Mozart: Sinfonia in sol minore*; 4. *Quattro pezzi per violino*; 5. *Talafirov: Idoneo*, *fantasia orchestrale* — 22.15: **Jack Puherl: Follies**, rivista di danze, *filozofie marciatelle*, ecc. — 23.15: **Notizie e bollettini**. — 23.30: **Notizie regionali**. — 23.40-1: **Musica da ballo**.

LUBIANA

kc. 521 - m. 578,8 - kw. 2,8

17.30: **Per i ragazzi**. — 18: **Quinto**. — 19: **Lezione di filosofia**. — 20: **Lezione di radio**. — 20.30: **Concerto di violoncello**. — 21.15: **Quinto**. — 22: **Notiziario vario**. — 22.15: **Musica leggera**.



La «parlante» di Spadaro, Mary Dabito, che ha cantato da I-TO sabato 31 ottobre.



Luciano Molinari, che ha cantato da I-TO domenica 1° novembre. (Fot. Dall'Armi).

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze - 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Dischi - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 22: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: Selezione dall'Ermani (fonica) - Selezione dal Pogliacci (dischi) - Nell'intervallo all'1 Campane - Notiziario. - 1,30 Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

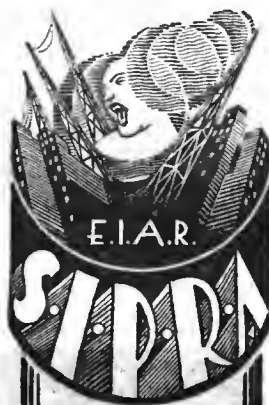
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18,30: Musica riprodotta. 19: Notizie varie della città. - 20,30: Concerto di musica riprodotta. - 21,15: Cronaca dei combattenti. - 21,30: Chœur-Dur: Le grand Mogul, opera in due atti.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16,30: Rassegna di riviste. - 16,40: Per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Reportage della cucina.



PUBBLICITA'
RADIOFONICA
PER MEZZO DELLA
S.I.P.R.A.
IL MONDO UDRA'
LA VOSTRA VOCE

S.I.P.R.A. - VIA ROMA 40
TORINO

popolare. - 18,30: Informazioni. - 18,30: Conferenza. - 19,10: Lezione d'inglese. - 19,30: Concerto di cebra - 20: H. Bahr: Josephine, commedia. - 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: Sonata in do maggiore; 2. Haydn: Lieder per soprano. - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vodi Praga. - 19,30: Vodi Brno. - 19,35: Concerto orchestrale: Musica varia. - 20,15: Concerto del violinista J. Stipanek. - 20,55: Vodi Praga - 21,15: Programma dell'indomani. - Teatri. - 22,30: Vodi Praga.

MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 76

17,15: Vodi Francoforte. - 18,40: Vodi Francoforte. - 19,15: «Le rappresentazioni dei drammi di Schiller a Stoccarda», conferenza. - 19,30: Segnale orario e notizie varie. - 19,45: Lieder popolari viennesi, chiacchierata musicale e concerto: 1. Al tempo del rocco; 2. Prima del marzo '48. - 2, Dopo il '48. 4. L'ora delle canzoni popolari: 5. L'epoca del lied popolare viennese. - 20,15: Attualità. - 20,30: Musica popolare inglese: 1. Elgar: The wand of Youth; 2. Butterworth: A Shropshire Lad, rapsodia inglese; 3. Newman: Tre sketches della suite in Dorset; 4. Beethoven: Suite di balletto; 5. Stanford: Rapsodia irlandese. - 21,45: «In volo sul Messico», conferenza. - 22,30: Notiziario.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 76

17,30: Dischi. - 18: Per le massaie. - 18,45: Ricordi di guerra. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Euphrate; 2. Saint-Saëns: Selezione di Sansone e Dattila; 3. Mussorgski: Una lacrima; 4. Sjøgren: L'omoresca; 5. Bizet: Pastorale; 6. Löwe: La campana; 7. Schumann: Musicanti girovaghi. - 21: Conferenza. - 22,15: Conversazione. - Indir: Trasmissione da stazioni di fuori.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. - 17,10: Conferenza organizzata dalla Confederazione degli intellettuali. - 17,30: Lezione di tedesco. - 17,35: Per i fanciulli. - 17,45: Conferenza dell'Accademia Masaryk. - 17,55: Dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,25: Informazioni e canzoni in tedesco. - 19: Segnale orario. - 19,15: Conversazione teatrale. - 19,30: Vodi Brno. - 19,35: Concerto di violino e piano: 1. M. Gier: Suite in la minore per violino e piano; 2. Giardini; Musette; 3. Kreisler: Stellan e rigaudon. - 20,25: Concerto vocale. - 20,55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. Chopin: Concerto in si minore, op. 11. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,30: Trasmissione da un Camé. - 23: Segnale orario - Campana.

RABAT

kc. 720,6 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,18: Musica riprodotta. - 20: Emisione in arabo: Conversazione - Giornale parlato Dischi. - 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. - 21: Concerto di musica varia (14 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione radiofonica. - 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17,30: Corso d'inglese primario (terza lezione). - 18,55: Corsi di chiusa.

ra della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). - 19: Comunicati e conversazioni agricole. - Risultati di corso - Previsioni meteorologiche. - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 20: Cronaca teatrale. - 20,15: Cronaca artistica. - 20,30: Corso complementare d'inglese (quarta lezione). - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Radio-concerto: 1. Lalo: Ouverture del Re d'Y; 2. Liszt: Danza macabra (per pianoforte e orchestra). - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Continuazione del concerto: 3. Debussy: Due Notturni; 4. Erodica: Danze dal Principe Igor (per orchestra). - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Continuazione o fine del concerto: 5. Massé: Le nozze di Jeannette.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. - 17: L'ora delle signore. - 17,30: Meteorologia. - 18,30: Dischi. - 19: Ruth Waldestetter legge dalle sue opere. -

19,40: Conferenza commerciale. - 20: Serata musicale popolare. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. - 17: Per le signore. - 17,30: Dischi. - 19,1: Concerto d'organo. - 19,30: Corso di tedesco. - 20: Rassegna letteraria. - 20,20: Gazzetta della settimana. - 20,35: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura di alcuni poemi.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 996 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 825 - m. 480 - kw. 70

17: Campana da una chiesa. - 17,45: Vodi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto orchestrale. - 20,20: Rassegna finanziaria del mese. - 20,40: Audin: Selezione di Politi (orchestra). - 21: Concerto d'organo da una chiesa.

ANSORG - RADIO

Tutta la migliore produzione mondiale

Rivendita esclusiva del Radiogrofano **COLUMBIA**

FONOGRAMMI e DISCHI

DI TUTTE LE MARCHE

VENDITE RATEALI

NAPOLI Via Arm. Diaz, 10 - Tel. 28-358
Via S. Brigida, 19 - Tel. 25-724

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilimento

inducendo indirizzo a _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene expedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



53. — 21.45: Concerto di violino e piano. — 22.15: Vedd Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35-1: Vedd Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17. Per 1 giovani. 17.30. Canzoni. 17.45. Dischi. 18.45. Lezione di francese. 19.30. Conversazione. — 20. Musica militare. — 21.30. Concerto di piano. 1. Torgussen: *Scene liriche*. 2. Ivarson: *Sulle norvegesi*. 3. Moner: *Johansen*. Due brani di *Frans Gadransdalen*. 22. Concerto d'organo. 1. J. S. Bach: *Pastorale*. 2. Handel: *Aria*. 3. Veracini: *Lucio*. 4. Vivaldi: *Integrità*. 5. Quattro Salini di Davide. 6. Saint-Saens: *Homonage*. 7. Suite di corali per organo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45: Conversazione sulla sociologia (in tedesco). 18. Concerto strumentale. 18.45: «L'Unione e letteratura al-ziana», conversazione in tedesco. — 19. Concerto strumentale. — 19.45: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 20. Mezzogiorno di musica da jazz. — 20.30 L'ora esatta. Notiziario allungato. 20.55: Dischi. 21.30. Ritrasmisione dal Palazzo delle feste di Strasburgo della festa dell'indipendenza. 1. Franck: *Sinfonia in re minore*. 2. M. Ryal nel suo repertorio. 3. Dimostrazione d'una lezione di scherma. 4. Concerto per oboe e piano: 5. Tre arie per soprano; 6. J. Ruff: *Danze alsaziane*; 7. Messager: *Balletto da Isolana*. 8. Monologhi patetici in dialetto alsaziano; 9. Hanzel: *Magia e illusioni*; 10. Tre arie per tenore a piano; 11. Chabrier: *Bourée fantasque*; 12. Apolloni: *Anale*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Emissione fotografica. — 18.45: A soli diversi. — 18.30: Bollettino di informazioni. Notiziario. — 18.45: Jazz. — 19: Film cantati (trasmessi). — 19.45: Orchestra sinfonica. 19.50: Bollettino di informazioni. Borsa valori di Parigi. Corso di chiusura dei cambi. Corso ufficiale delle merci. — 19.45: Violoncello e piano. — 20: Dischi. — 20.30: Bollettino di informazioni. Corso dei cavalli. Borsa di commercio di Parigi. Mercanti. Alcuni telegrammi. — 20.45: Quartetto d'ora di dischi. — 21: Orchestra viennese. — 22: Concerto. 1. Mireckelli: *Saluto ai vincitori*. 2. Pedrotti: *Le*



Hoover parla alla quarta Conferenza annuale panamericana.

maschere, ouverture; 3. Laffont: *Sugno d'amore*, valzer. 4. Brahms: *Danze ungheresi* (5a e 6a); 5. Lecocq: *Le cento vergini*, grande fantasia. 6. Elsen: *Fine di un sogno*. 7. Laffont: *El Muro*, marcia spagnola. — 23. Ritrasmisione di un'orchestra di jazz. Nell'intervallo: Concerto. — 23.30. Bollettino di informazioni. Notiziario. — 23.45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. — 24: A soli diversi. — 0.15: Bollettino di informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Canli russi. — 0.45: Jazz. — 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30: Conversazione. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Coro teatrale dei vinti», conversazione da Lesquell. — 17.35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia (quattro numeri). — 18.50: Diversi. — 19.45: Consigli legislativi agli agricoltori. — 19.55: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Appendice. — 20.15: Concerto orchestrale col concorso di soprano, mezzo-soprano e pianista: 1. a) Ciaikovski: *Polacca dall'opera Eugenio Onegin*. b) Rubinstein: *Danza delle lajaderie dell'opera Ferranor*. c) Ciaikovski: *Valzer del balletto La principessa incantata* (per orchestra); 2. a) Ciaikovski: *Il Duello dell'opera Eugenio Onegin*. b) Duello dell'opera *La dama di picche*. c) Maszynski: *Addio*. 3. Maszynski: *Ber-ceuse*. b) Novatejski: *Contartenne* (orchestra); 4. Thomas: *Ouv. dell'opera Mignon* (orchestra); 5. a) Mendelssohn-Bartholdy: *Canto d'autunno*. b) Delibes: *Duella dell'opera Lakme*. c) Strauss: *Valzer-Ricordo* (canto); 6. a) Humjerdinek: *Fantasia su temi dell'opera Hansen e Giret*. b) Mendelssohn: *Due pezzi* (per orchestra). — 21.45: Corrispondenza e corrispondenti. — 22.10: Concerto da Leopoldi. — 22.40: Radio giornale. — 22.45: Comunicato meteorologico. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.55: Pausa. — 23.34: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18.15: Per gli agricoltori. — 18.40: In bicicletta attraverso il mondo. — 19.5: Ginnastica. — 19.35. Concerto corale: Composizioni di Gerick, Lenday, Schumann e arie popolari. — 20.5: «L'amicizia», conferenza. — 20.50: Concerto militare. — 22.15: Comunicati. — 22.30: Danze varie.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale. — 20.15: Comunicati. — 20.30: Musica da camera. — 21.30: Selezione di opere. — 22.30: Notizie varie. — 22.40: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.13.0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowski (m. 70,12) - 6.18: Trasmissioni varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12.30-13.30 e 19.24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18: Trasmissione per l'Indocina. Concerto di dischi. Radio-giornale. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. Radio giornale. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Radio-giornale. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Poznan (m. 31,35) - 13.5-14: Concerto di dischi. Praga (m. 58) - 20.30-22.30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11.11.30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30-22: Relais di Roma (1 RO).

Salgo (m. 49) - 0.0-3: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 8 NOVEMBRE 1931

8.30-8.45: Langenberg: W. Winger: Lezione per principianti. 9.30: Litta P.T.T. Nord. A. Troin: Lezioni ed informazioni. 15: Lipsia: Prof. Dietterle: Lezioni elementari.

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 1931

18.30: Charkov: Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado. 22.5: Leningrado: Conversazione.

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 1931

9.30: Zaltin: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 1931

18.30: Charkov (538 m.): Filipov: Lezione per principianti.

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 1931

16.45: Vienna: W. Smulal: Informazioni per l'Austria. 18.45: Parigi P.T.T.: Prof. Rousseau e Carl: Lezione elementare. 19.20: Radio Suisse Romande: Alluvioni.

21: Komo: Notizie ed informazioni. 22.5: Leningrado: Informazioni.

VENERDÌ 13 NOVEMBRE 1931

18.30: Charkov: Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado. Lezione di secondo grado. 22.10: Breslavia: Margareta Poller: Letteratura classica contemporanea: «A. Bernard», conversazione.

SABATO 14 NOVEMBRE 1931

18.30: Heilsberg: Cenni sul programma della settimana ventura. 19.20: Hutzen: P. Heiler: Lezione elementare (7a). 21.15: Lyon-La Dona: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 166, Torino.



Il violoncellista Marcello Viezzoli di Radio-Trieste.



Il violinista Gianni Pavovich ha preso parte al concerto inaugurale della trasmissione triestina esordendo in modo brillantissimo il Concerto di Vivaldi-Kreider.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. *Worthy*; *Rosalia è ritornata*; 2. De Micheli; *Raci al bulo*; 3. Lecocq; *La figlia di Madame Tngol*, fantasia; 4. Canzone; 5. Bossi; *Vita gioconda*; 6. Puma; *Finestra di rose in fiorata*; 7. Canzone; 8. Siede; *Serenata cinese*; 9. Las Hajas; *Due occhi neri*; 10. Canzone; 11. Leopold; *Araba*, fantasia; 12. Allorto; *Signora dagli occhi neri*; 13. Rinaldi; *Minuetto*; 14. Pennati-Nalvezzi; *Capriccio spagnolo*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini; *Lullure*.

17: Musica riprodotta.

17,40-18: Dischi «Columba»; *Sinfonia e brani d'opera*.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,10: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: «Il raffredore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salina M. A.

20,45: Inni Nazionali.

Trasmissione dell'operetta:

Dove canta l'allodola

di F. LEHAR.

diretta dal M^{re} NICOLA RUGGI; Negli intervalli: Renzo Saccheti: «Vecchie carte che ridono» (conversazione) - Notolaria artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

ISABEAU

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

Isabeau, soprano.	Elena Barriger
Giglietta, mezzo-soprano.	Bianca Bianchi
Ermyntude, soprano.	Virginia Brunetti
Ermyntude, mezzo-soprano.	Luigia Castellazzi
Folco, tenore.	Giovanni Chiaia
Re Raimondo, baritono.	Gugl. Castello
Messer Cornelius, basso.	Felice Belli
Cavaliere Faidit, baritono.	Romano Rasponi
L'araldo maggiore, baritono.	Vittorio Senti

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto di musica

leggera: 1. Nucci; *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Di Donato; *Vita purigina*, intermezzo; 3. Jürmann; *Le donne spagnole*, lungo; 4. Translateur; *Serenata*; 5. Ranzato; «Fox-Trot del campanelli», dall'operetta *Il paese dei campanelli*; 6. Manno; *Invocazione*; 7. Malberto; *Al veglione*, pol-pourri di danze; 8. Aubert; *La parata dei pancioni*; 9. Igelhoff; *Sotto*

Pabol-jour, valzer; 10. D'Anato; *Forrell baricarti*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previszioni del tempo.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Annuncio l'elenco presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Weber; *Oberon*, ouverture; 2. Martucci; *Notturmo*, op. 70; 3. Liszt; «Viaggio nel sogno», dalla suite *Scène fantastique*; 4. Moszkowski; 1^a, 3^a e 4^a danza spagnola; 5. Haendel; *Minuetto*; 6. Delibes; «Balletto indiano», dall'op. *Lakmé*.
19,25 (Napoli): *Tramaca dell'Idroporto*.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».



20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: «Il raffredore», conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salina M. A.

21: INNI NAZIONALI - Trasmissione del dramma lirico in 3 atti.

Isabeau

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Notizie varie e «Rivista delle riviste» - Novella di Igo Chiarelli. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne con dischi «La voce del padrone».



13,40-13,45: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

Dove canta l'allodola

OPERETTA DI
FRANZ LEHAR

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20,30

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salina M. A. e della dolce Eucarestia.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Tarina, 12 a. stancia della Salina M. A. ricevere gratis il meraviglioso Cacciatore dai piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 numeri abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 a. stancia ab. per 1 anno.



17:

CONCERTO VARIO

1. De Michelis: *Danza delle bambole*; 2. Stolz: *Saba una volta*; 3. Desencant: *Mirella*; 4. Brunielli: *Il fine raso, gavotta*; 5. Bianco: *Oracina, lungo*; 6. Trevisani: *Sogno d'amore*; 7. Gatti: *Grigia, canzone*; 8. Bollelli: *Il re della riviera*, sordello.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M^e FERNANDO LIMBATA

Parte prima:

1. Mercadante: *Il convento*, sinfonia; 2. Verdi: *La balla in maschera*, fantasia; 3. Mascagni: *L'amore e la morte*, int.

terzo atto; 4. Verdi: *I due Foscari*, «Dal più remoto osiglio»; 5. Puccini: *Fanciulla del West*, «L'idea del cowboy» (tema Bruno Fassella); 6. Bollelli: *Il re della riviera*, sordello.

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Rota: *Neve*, fantasia (orchestra); 2. Calabrese: *Deputato*, preludio primo atto (orchestra); 3. Mascagni: *Puccini*, «La novità del principio» (tema Bruno Fassella); 4. Puccini: *La fanciulla del West*, «L'idea del cowboy» (tema Bruno Fassella); 5. Bollelli: *Il re della riviera*, sordello.

Alla fine del numero: *Giornale dell'E.I.A.R.* e *Musica riprodotta*, 22,30: *Giornale radio*.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

12,50: *Giornale radio*; 13,15: *Musica varia*; 14. Mancini: *Trasporti inaffabili*, musica; 2. Puccini: *Maria Teresa*, barcarola; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «L'idea del cowboy»; 4. Canzone; 5. Händel: *Barcarola di Ginevra*, danza spagnola; 6. Arfuri: *Flori e foglie*, gavotta; 7. Canzone; 8. L'Achard: *Vecchia chitarra*, canzone lungo; 9. Ranzano: *Giroto come ruoli*, fox canzone; 13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollelli: *Il re della riviera*, sordello.

18-19: *Musica riprodotta*; 20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'E.I.A.R.* - Notiziario agricolo - *Giornale radio*; 20,20: *Dischi* - «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

21,5:

Musica leggera

e selezione di opere te

Artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M^e F. MURIELLO.

Parte prima:

1. Alfano: *Marcia festiva*; 2. Magro: *Caccia inferno*; 3. Armadori: *Al Circo*, suite in 4 tempi.

4. Malvezzi: *Zingaresca*.

Parte seconda:

Selezione operelle:

1. Lombardo: *Le tre lune*, Torkio, sordello e coro;

2. Hanzani: *Casa innamorata*, canzonza all'andante, tempo solo;

3. Stolz: *La danza della fortuna*, duo-fino canzonza alla 3^a, sordello e canzonza;

4. Lombardo: *Le tre lune*, canzonza, soprano e coro;

5. Hanzani: *I mestieri di Bayona* - I mestieri di San Marino, duo-fino canzonza alla prima, sordello e canzonza;

6. Leo Pelli: *La rosa di Stambul*, duo-fino, tempo e sordello;

7. Giallardi: *Kafia la ballerina*, pezzo allo 3^a, sordello, canzonza e canzonza;

8. Leccardi: *La figlia di Madonna David*, finale allo primo;

Artisti: Levali, Sali, Paris, Gatti, Tozzi;

Parte terza:

VARIETÀ

Negli intervalli: *Notiziario artistico e teatrale*, 22,55: *Ultime notizie*.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: *Giornale radio* e trasmissione di dischi «La voce del padrone»;

13: *Musica varia*; 13,45: *Comunicazioni agrarie*; 17: *Trasmissione fonografica*; 17,35: *Radio-giornale dell'E.I.A.R.*; 17,55-18,30: *Trasmissione dal Caffè Savio* del programma orchestrale diretto dal maestro Gerola;

20,15: *I dieci minuti del Dopolavoro* - *Notizie varie*; 20,30: *Trasmissione fonografica*; 21: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Inni nazionali*.

Musica da camera

Trasmissione dal Cileudo e Artista Anicci della serata dedicata a Giovanni Bruni.

Promissione di F. Veneziani.

1. a) *Intermezzo*; b) *Fantasia*; c) *Cupiscio* (esecutrice pianista Alda Magliarella);

2. a) *Passaggiata*; b) *Notte di Maggio*; c) *Il fubro* (esecutrice soprano Alina Levi-Geroli);

3. *Sonata in re minore per violino e pianoforte*: Allegro, Adagio, Un poco presto con sentimento, Presto agitato (esecutori violinista Magda Gushertli e pianista Alda Magliarella);

4. a) *Al cimitero*; b) *Nano sabatino*; c) *Serenata in stile* (esecutrice soprano Alina Levi-Geroli);

Nell'intervallo: *Notiziario di varietà*.

22,25: *Trasmissione dal Caffè Savio* del programma orchestrale diretto dal M^e Valovitz; 1. *Anade sulle goliardie*; 2. *Gauche*; *Erlene*; 3. *Kahnan*; *La Duchessa di Chicago*, fantasia sull'opera;

22,55: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20. Quotazioni di borsa e comunicazioni vari; 20,20: *Chiacchierata sulla storia della moda*; 20,55: *Concerto brillante* - *Informazioni*; 21: *L'armistizio della grande guerra*, conferenza; 21,5: *Concerto grammofono*; 21,30: *Conversazione letteraria*; 21,40: *Alcune canzoni*; 22: *Concerto orchestrale*; 1. Ruzic; *Patria*; 2. De Havelle; *Raccontando*; 3. Latoff; *Gli ultimi giorni del terrore*; 4. Saint-Saens; *Marcia ebraica*; 5. Frank; *Pezzo enrico*; 6. Leken; *Adagio*; 7. Händel; *Il Sulle inglese*; 8. Gatti; *Marcia torinese*; 22,15: *Notizie* e *romanze*; 22,35: *3,22 band*.

AMBURG

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: *Concerto orchestrale*; 17,30: *La Patria*; 17,55: *La politica europea sotto il peso della crisi mondiale*, conferenza; 18,25: *Conferenza*; 18,55: *Tesori dialettali tedeschi*, conversazione; 19,20: *Quotazioni di borsa e mercati*; 19,30: *Conferenza*; 19,40: *Conferenza tedesca nella Valgauna*, conferenza; 19,50: *Stefried Wagner: Der Rosenkranz*, opera in tre atti; 20,30: *Notiziario*; 20,50: *Attualità*; 21,30: *Concerto orchestrale*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: *Dischi*; 20: *Dischi*; 20,30: *Mercatelli*; 20,55: *Concerto di musica brillante per liro*; 1. J. S. Bach; *Sarabanda*; 2. Elgar; *Il canto del pastore*; 3. Strauss; *La primavera dagli occhi d'oro*; 4. Franco; *Intermezzo*; 5. Coda; *Piano*; 6. Roca Traveria; *La Giralda*; 7. El Pilar; 21,30: *Lezione di calibro*; 22: *Campana*; *Previsioni meteorologiche*; 22,10: *Quotazioni di borsa*; 22,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Allet; *Alcune di Spahis*, marcia militare; 2. Rossow; *In den Jamnaden*; 3. Dacquin; *Il corno*; 22,50: *Paranza moderna*; 23: *Notizie ai giornali*; *Comunicazioni ufficiali della stazione*; 23,5: *Lettura di un racconto*; 23,50: *Concerto per liro*; 1: *Fine della trasmissione*.

BELGRAO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: *Dischi*; 17: *Arie nazionali*; 17,30: *Conferenza musicale*; 18: *Concerto orchestrale*; 19,25: *Segnale orario*; 20: *Concerto orchestrale*; 1. Gounod; *Quartetto di Ginevra e Roma*; 2. Ruzic; *Tre arie della Carmen*; 3. Ciaikovski; *Fantasia su Eugenio Onegin*; 4. Ruzic; *Due romanze*; 5. Saint-Saens; *Il corno*; 6. Saint-Saens; *Quartetto*; 21: *Conferenza*; 21,30: *Concerto di violino*; 1. Lalo; *Sinfonia spagnola*; 2. Granados; *Kreiser*; *Danza spagnola*; 3. Sarasate; *Habanera*; 4. Sarasate; *Zapatero*; 5. Allet; *Kreiser*; *Tanga*; 22,30: *Segnale orario e notizie*.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: *Composizioni di Haydn*; 17,30: *Gregor Jarcho legge opere sue*; 18,10: *Concerto di piano*; 19,10: *Concerto brillante grammofono*; 20: *Vedi Breslavia*; 21,10: *Notizie*; 21,30: *Concerto per violino e orchestra*; 22: *Notizie di attualità*; 22,50: *Notizie varie*; 23: *Fine della trasmissione*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: *Informazioni*; 20,40: *Musica riprodotta*; 21,15: *Ultime notizie*; 21,30: *Concerto orchestrale e recita*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: *Vedi Praga*; 22,15: *Programmi di domani*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

11: *Vedi Praga*; 22,15: *Informazioni*.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione* (7 numeri); 19,15: *Le grandi ore della guerra nel Belgio*, conversazione; 19,30: *Concerto orchestrale*.

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDCEY

BASI e TAVOLINI FONOGRAFI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti,

Chiedete offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119





MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. L'ivo: *Gaddiana*; 2. Papanti: *Illius*; 3. Kalmian: *Le manovre d'antenna*, fantasia; 4. Ranzani: *Canzone solidaria*; 5. Waldenfeld: *Valzer militare*; 6. Canzone; 7. Gilev: *Idoliana*, berceuse; 8. Canzone; 9. Morcia: *Un pranzo da Suppé*; 10. Canzone; 11. Gioianno: *Il mio ciello*; 12. Gineco: *Colori di Spagna*; 13. Orchestra tipica argentina: *a) Poltinosi; Lo hun risto (con altro, b) Dolz: Tierra guachita, c) Filippini: Boca pecudaria*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantierio dei bambini: «Mago blu»; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spinnelli; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,40-18: Dischi «Columbia»: Rassegna films sonori.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sanpietro: *Bonaventura*; 2. Chalkovsky: *Barcarola*; 3. Bellenghi: *Voci della brezza*; 4. Jurman: *Le donne spagnole*; 5. Frontini: *Seguidilla*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL



20,35: Trasmissione dell'opera

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

(edizione Ricordi)

diretta dal M^o Rigo TASSINI.

Personaggi:

Madama Butterfly

soprano Tamaki Mura

Pinkerton . . . tenore Cristy Sidari

Sharpless . . . baritono Fabiano Vitelli

Suzuki . mezzo soprano Lucia Varco

Goro . . . tenore Romeo Boscalet

Yamatori . tenore Gaetano Phil Corsi

Il Commissario Imperiale

baritono Aldo Conelato

Nei intervalli: Alberto Cascia-

le: «Punti di vista», conver-

sazione - Libri nuovi - Giornale

radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie,

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905

m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

13,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Boma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi «La

voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni

del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1.

Poppy: *Suite de ballet*; 2. Grieg: *a)*

Primavera, *b) Giorno di nozze*; 3.

Strauss: *La zingaro barone*, fanta-

sia; 4. Lattuada: *Noiturno argenti-*

no; 5. Gillet: *Valzer lento*; 6. Monicelli: *Torretto*, passo doppio.

17: Giornale radio - Borsa.

17,5 (Napoli): Babinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Parte prima: Musica antica: 1. a) Vivaldi-Bach: *Largo e Allegro dal Concerto in sol maggiore*; b) Paradisi: *Toccata* (pianista Jolanda Landi); 2. a) Cinirosa: *Aria dall'opera La vergine del sole*; b) Rossini: 1° *La pastorella delle Alpi*, 2° *L'orgia* (soprano Virginia Brunelli); 3. Scarlatti: *Sonata n. 9* in la maggiore (pianista Jolanda Landi).

Parte seconda: Notiziario teatrale - Duelli comici (soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi); 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Iriroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziari - Rubriche varie.

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:

21:



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1.5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il Leone*, marcia; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Lincke: *Curiosità*, int.; 4. Schütz: *Jana*, valse boston; 5. Manno: *Globbe*, fox; 6. Eyster: *Il marito allegro*, selezione; 7. Monanari: *Lette del Perù*.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. Bellinelli: *La Jura degli zoccoli*; 2. Barison: *Un printemps*; 3. Billi: *Vox ritornante rondini*, canzone; 4. De Michelis: *Fantasia interrotta*; 5. Grechi: *Giavola romantica*; 6. Hentschel: *Amore, valzer*; 7. Piccoli: *L'acqua chiara*, prima fantasia; 8. Gialini: *Maddalena*, canzoni.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lincke: *Casanova*, ouverture; 2. Bellinelli: *Miss Issip*, fantasia; 3. Frouin: *Amor, enfant, valzer*; 4. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 5. De Napoli: *Canzonetta abruzzese*; 6. Bizet: *Canzon*, fantasia.

21,10:

ESIBIZIONE

del basso R. KODERLE e del violoncellista F. CARRETTA.

1. a) Verdi: «Il cavato spirito», dall'opera *Sinon Roccamora*; b) Puccini: «La turbinella e fanelletti», dall'opera *Giocanda*; c) Gomes: «Di sposo, di padre...», dall'opera *Salvatore Rosa*; d) Mozart: «Qui sdegnano non s'accende», dall'opera *Il flauto magico* (basso Riccardo Koderle).

2. Boechini: *Sonata VI* (violoncellista F. Carretta).

3. a) Schubert: *La fanciulla e la morte*; b) Brogi: *Fisone veneziana*; c) Tosli: *L'ultima canzone* (basso R. Koderle).

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone» sino alle 23,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio del bambino.

18,20-19: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - No-

20,20: «Consigli utili alle mas-

sale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale e comedia

Parte prima:

1. Mozart: *Nozze di Figaro* (orchestra).

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, atto I: duetto: Maurizio-Adriana (teore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).

3. Cilea: *Adriana*, duetto e terzetto atto IV (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).

Parte seconda:

Radiosabote Italiano diretta da F. DE MAIDA.

Quando l'amore brucia

1 atto del Fratelli QUINTERO

Personaggi:

L'atlenico: R. Mangano
Teodora: A. Aldini
Delina: P. Ferro

Parte terza:

1. Cilea: *Adriana*, duetto atto 2° «Principessa-Adriana».

2. Verdi: *La forza del destino*, romanza, Don Alvaro (tenore Pollicino).

3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

14,45: Comunicati agrari.

17: Ballata «A Noi!» - I giochi della radio.

17,30: La radio-novella dei piccoli.

17,40: Radio-giornale dell'Ente.

17,50-18,30: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle masse» - offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFTHEATRO

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.

2. Beethoven: *Settima sinfonia*. Notiziario cinematografico.

3. Amfttheatro: *Preliudio* per una Messa da Requiem.

4. Borodin: *Danze dell'opera Il Principe Igor*.

5. Wagner: *Tannhäuser*, «Preliudio».

22,55: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safed: 1.

Giov. Strauss: *Valzer reale*; 2. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia; 3.

Gilbert: *La casta Susanna*, potpourri.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364.5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e comunicati variati. - 20,55: Informazioni. - 21: Alcune canzonette. - 21,15: Concerto di chitarra e mandolini. - 22: Viaggi.

22,30: Selezione di opere. - 23: Canzoni straniere. - 23,15: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372.2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. - 17: «In memoria di Heinrich Seidel», conferenza e recitazione. - 17,30: «L'esistenza di un nuovo», conferenza. - 17,50: Programma vario. - 18,30: Conferenza commerciale. - 19,30: Quotazioni di borsa e mercuriali. - 19,30: Hermann Stolz legge dalle sue opere. - 20: Concerto brillante. - 20,45: Conferenza.

21: «Il cerchio delle grida», radiodanza di Martheberg e Peter Schaeffer. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Danze.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348.8 - kw. 7,8

16,17: Dischi. - 19: Dischi. - 19,15: Emmissione per i fanciulli. - 19,40: Mercuriali. - 19,45: Concerto di musica brillante per il trio. 1. Chopin.

2. Arla di Luisa nel III atto di *Luisa*; 3. Gillet: *Bambola inglese*; 4. Lococ: Selezione da *Madame Angot*; 4. Estera: *Attende*, canzonetta; 5. Maus: *Barcarola*; 6. Bruscia: *Betta*, canzonetta.

21: «L'ultima valzer jola», 3. Coto: *Il turista*, valzer jola; 4. E. Bosh: *Humor: Una notte nell'Osso*, notturno. - 23: Canzonette popolari. - 23,55: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,55: Lettera di poesia. - 22,30: Concerto corale di musica antica. - 0,30: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Concerto gramofonico. - 17: Arco Nazionale. - 18,30: Jazz-band. - 18: Lettura di una novella. - 19,30: Conferenza medica. - 20: Serata jugoslava (Vedi Zagabria). - 22: Segnale orario e notizie. - In seguito: Concerto orchestrale. 1. Gizek: *Marcia orientale*; 2. Brodini: *Nis e dintorni*; 3. Lullini: *Prima notte indiana*; 4. Lehar: *Valzer di Praga*; 5. Blon: *Suono di fiori*; 6. Emanuel Bach: *Risveglio della Primavera*; 7. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 8. Mandler: *Tesla alla marina*.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: L'ora dei giovani. - 17,50: Conferenza sull'arte. - 18: Canzoni varie. - 18,30: Conferenza giuridica. - 19,15: Walther von Holander legge dalle sue opere. - 19,40: Radio rivista. - 21: Notiziario. - 21,40: «Destini», conferenza. - 21,40: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 886 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. - 19,40: Conversazione. - 20,55: Prime notizie. - 21: «Il vino», conferenza. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Recita: Pierre Bayle: *Una avventura*.

21,40: Recita di una commedia: Fiers e Callavet: *L'astro di Buridano*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 21: Canzoni popolari. - 21,35: Letture. - 21,40: Con-

certo violinistico. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

19: Vedi Praga. - 21: Concerto: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. 14: Due canzoni; 3. Beethoven: *Romana* in fa maggiore per violino; 4. Haydn: *Urania dell'oratorio La creazione*; 5. 14: *Sinfonia n. 9* in re maggiore. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). - 18,45: Per i fanciulli. - 19,15: «Le donne contro la guerra», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di una cantante: 1. Rossini: Ouverture del *Guillaume Tell*; 2. Honegger: *Clacson dell'imperatore*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Due caniti-5. Bizet: *Suite N. 1 dell'Arlésienne*. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 6. Massenet: *Fantasia sulla Manna*; 7. Grieg: a) *Morte d'Ar*; b) *Danza d'Autun*; 8. a) *Messenger* (canto); b) Massenet: *Canto*; 9. a) *Mozart Andante*; b) Gilson: *Fantasia* (per flauto); 10. Lullini: *Balletto equino*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

**Tavolino
Fonografico
Base Fonografica
"Princeps",
(Modelli brevettati)**

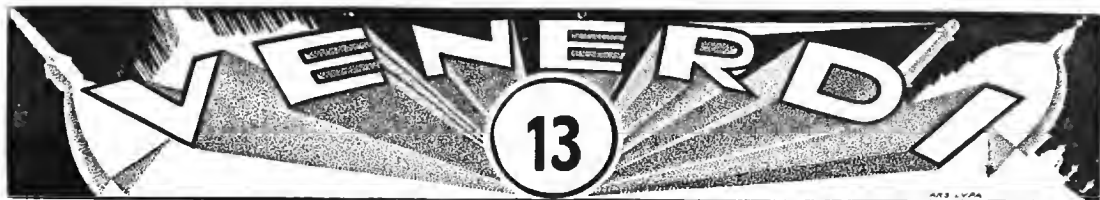


Senza gambe Con gambe
L. 850 L. 920

Per l'immediata, razionale trasformazione di apparecchi radio di tipo Midget in Radiogrammi. (L'apparecchio radio viene appoggiato sul piano superiore del Tavolino Fonografico, venendo così a costituire con esso un corpo unico).

Chiedere invia gratuito prospetto illustrato

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119
MILANO



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'isola delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-11: Musica varia: 1. Verdi: *Ircolo*, sinfonia; 2. Bigoli: *Schubert*, valzer; 3. Ciaikovsky: *Schuleria nocciola*, suite di balletto; 4. Hec: *Sul Tolya*, lo tempo Pilaska; 5. Gounod: 6. Popy: *Quattro principi*; a) Fesla campestre; b) In riva al ruscello; c) Fantasia di musica alle stelle; d) Farandola; 7. Gounod; 8. Saint-Saens: *Fantasia di musica di sera*; 9. Desseznai: *Golanthera*, minuetto; 10. Sacco: *In parata*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Eni - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambino; Clirone: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi «Columbia»: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20,20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del Radiocorriere», offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

20,35: «Il segreto della favola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia

La staffetta

un atto di ARTURO ROSSATO.

Personaggi:

Il conte Cesare

Massimo Pianforlini

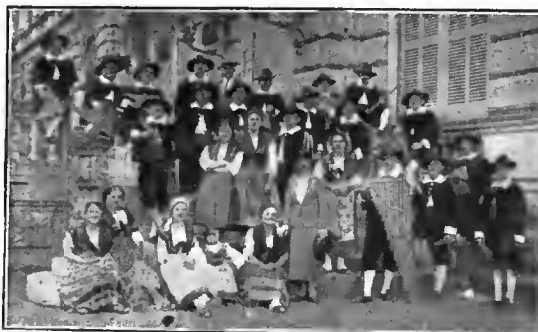
La contessa Donata

Adriana de Cristoforo

Il marchese Gioia: N. Leonelli

Patrizio: Giordano Crechini

Carlotta: Aida Ottaviani.



La Musica caratteristica di Erba che si è prodotta al microfono il 10 ottobre.

21,15:

Musica da camera

1. a) Darguin: *Le concetti*; b) Scarlatti: *Sonata in re*; c) Debussy: *La cathédrale engloutie*; d) Beethoven: *Tema e variazioni dell'op. 26* (pianista Alfredo Tazzoli).
2. a) Reger: *La nanna-nanna della Vergine*; b) Donaudy: *O del mio amato ben*; c) Bononcini: *Per la gloria di adorare* (soprano Maria Di Lenne).
3. Beethoven: *Sonata in la*; a) Adagio, b) Allegro (violoncellista Felice Luscia).
4. A. Blanche: «Sul margine della storia», conversazione.
5. Veracini: *Sonata del Concerto in mi magg.* per violino; a) Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto e gavotta; d) Giga (violinista Marola Guardiccioli).
6. a) Wakedeld Cadman: *Dalla terra delle acque blu*; b) Frank-La Forge: *Come un bolton di rosa*; c) Wakedeld Cadman: *La bianca aurora appare* (soprano Maria di Lenne).
6. a) Gluck: *Melodia*; b) Granados: *Interno*; c) Popper: *Papillon* (violoncellista Felice Luscia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Fittoria*, marcia; 2. Cortopassi: *Passe la serenata*; 3. Lissas: *Mio dolce vis-a-vis*, tango; 4. Angiolini: *Le muse ed i fauni*; 5. Donati: *Rosa d'España*, passo doppio; 6. Gabriel Marie: *Ronda dei Rasel-bouzoucks*; 7. Bellini: Fantasia sull'operetta *Poker di Dame*; 8. Trinkaus: *Danza valaiese*; 9. Armandola: *Lisonja*, serenata; 10. Caviglia: *Quando piange il cuore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M.^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Chierbini: *Les Abencerrages*, увертура (orchestra); 2. Weber: Adagio dal 2° Concerto, op. 74, per

clarinetto con accompagnamento di orchestra (solista Ernesto Garpio); 3. Svendsen: 1° *Rapsodia norvegese* (orchestra); 4. a) Rubinstein: *Romanza* op. 41; b) Popper: *Canzone del villaggio*, op. 62 (violoncellista Carlo Bolliglieri); 5. Finck: *Chopiniana* (orchestra).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Eni - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».



20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della favola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Giornale radio - Sport - Sfoglia i giornali - Rubriche varie.

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

La principessa della Czarda

Musica di EMMERIK KALMAN. diretta dal M.^{re} ALBERTO PAOLETTI. Negli intervalli: Notizie varie e «L'eco del mondo» di G. Alferoce - Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:

1. a) Brahms: *Berceuse*, b) Duparc: *Invitation au voyage* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. a) Gounod: «Santa medaglia», dall'opera *Faust* (baritone Peterlongo Francesco); 3. a) Franck: *Andantino quieto*, b) Tschalkowsky: *Berceuse*; c) Kreisler: *Canzone viennese* (violonista N. Fontana Luscia).

Parte seconda:

1. a) Godard: *Chanson arabe*, b) Mussenel: *Sérénade de Zazetto*

ROMA - NAPOLI

Ore 21

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta di E. KALMAN

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica di:

"RADIO CURIOSO"

I radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Denedovola.



(mezzo-soprano M. Fogaroli); 2. Verdi: a) *Rigoletto*, «Parli siamo»; b) *Otello*, «Credo» (Barilone Peterlongo Francesco).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,45-18: Comunicazioni del Dopoparlato.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ed. Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannala: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enil.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

12,15: Giornale radio.

13,45: Musica varia: 1. Manenti: *Campeggio del battito*, scherzo musicale; 2. Flaccini: *Serenata poetica*; 3. Ranzato: 1. *Canzone*; 5. Lehner: *Forrei portati al sette chili*, fox; 6. Manenti: *Pagina d'album*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Lagabande della notte*, tango; 9. Skerker: *Nel paese di Pem-bè*, one strip.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18,19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopoparlato - Radio giornale dell'Enil. - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della lavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argentina Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- a) Saint-Saëns: *Il cigno*, per flauto ed arpa; b) Humann: *Minuetto* per arpa solista; c) Zipoli: *Giga* per flauto ed arpa (flautista M. Diamante, arpa B. Diamante Alfano).

- Vivaldi-Rosplighi: *Sonata* in re maggiore (violonista V. Augusto Manni).

- Moussorgsky: Cinque templi dal «quartetto per una composizione» (pianista G. C. Brunelli).

- De Maria: «Il Cola di Rienzo palermitano», conversazione.

- a) Leclair: *Sarabande e tambourin*; b) Dvorak-Kreisler: *Humoresque*; c) Ranzato, Scherzo in re minore (violonista V. A. Manni).

- a) Debussy: *Clair de lune*; b) Sinding: *Marcia grotte-*

sea (pianista G. C. Brunelli).

- a) Pulsicello: *Nina puzza per amore*; b) Donizetti: *La Zingara*; c) Thomas: *Amleto*, rondò (soprano Alda Gonzaga).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enil.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula.

20,15: I dieci minuti del Dopoparlato - Notizie varie.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

- Porpora (1686-1766): *Arta* (trasmis. di Maria Coni); *Choraz*, di Lionel Tertis, Escc. Violista Sergio Luzzatto.

- a) Thomas: *Autunno*; b) O. Berlioz: *La sifide* (Escc. Arpa Venusta Maselli-Birghenti).

- a) Popp: *Sérénade poétique*; b) Kubla: *Diversimento N. 2* (Escc. Flautista Ferruccio Apollonio).

- Husselmann: *Gilana* (Escc. Arpa Venusta Maselli-Birghenti).

- Hubinstein: *Allegretto* (Escc. Violista Sergio Luzzatto).

- Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa (Escc. Ferruccio Apollonio, Sergio Luzzatto e Venusta Maselli-Birghenti).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Valtovazzi.

1. Nedbal: *Sangué polacco*, fox-trot; 2. Mariotti-Borella: *MI dicesti sì*, tango; 3. De Michel: *Baci al buio*, intermezzo; 4. Donaldson: *Sweet Jean*, fox-trot.

22,55: Ultima notizia.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depressi, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

19: Musica orientale. — 20: Quotazioni di borsa e comunicati vari. — 20,30: «Il quarto d'ora del colon», conferenza agricola. — 20,35: Messagger: Selezione di *Vernina* — 20,55: Ultima informazione. — 21: Arie e canzoni della Provenza — 21,25: Conferenza di farmacia. — 21,30: Concerto di musica russa: 1. Glinka: *Kamrinshaja*; 2. Borodin: *Alelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Cui: *Fantasia sul Figlio del mandarino*; 4. Canto del balletti del Volga; 5. *Sherka valsa*; 6. *Marchenka*; 7. Musorgski: *Franchielli di Boris Godunov*; 8. Rimski-Korsakov: *Il voto del calabrone*; 9. *Ladov*: Canzoni russe; 10. Rimski-Korsakov: *Scherzatezza*. — 23: Arie di opere e di operette. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Ora dialettale per i giovani. — 17,10: Chiacchierata fra due giornalisti. — 17,35: «Ciò che ho visto alla grande Radiosposizione di Londra», conferenza. — 18: Programma vario. — 18,35: «L'onore in macchina», conferenza. — 19,30: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 19,30: «Commemorazione di Hegel: 1. Mozart: *Opere del Flauto magico*; 2. Alcega: 3. Mozart: *Mariva del sonderdi del Flauto magico*. — 20: «Che c'è di nuovo in America?», conferenza. — 20,15: Ingeborg Andersen: «La nostra giovinezza», radioteatro dialettale. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto popolare.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,15: Emissione del numero 70 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 20,45: Concertino di musica brillante del Trio Iberia: 1. Chopin: *Preludio in re minore*; 2. Brighenti: *Danse polono*; 3. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann*; 4. Martini: *Gioie d'amore*; 5. Massenet: *L'ultimo sogno della vergine*; 6. Glazunov: *Serenata spagnola*. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campagna della cattedrale. Quotazioni di borsa. — Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Concerto vocale per baritone. — 23: Notizie dai giornali. — Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conferenza in catalano. — 23,50: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — I. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario. — 19,30: Conferenza per i sokolisti. — 20: Vodi Oslo. — 21,30: Segnale orario e notizie. — In seguito: Arie nazionali slave. — 22,30: Schumann: *quintetto*. — 22,50: Dischi.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10,5: Concerto orchestrale. — 17,15: Rassegna letteraria. — 17,45: Radiocorrespondenza. — 18: Emanuel Silek: *Berger legge alcune sue poesie*. — 18,30: «1468-Maria». — 19,30: Concerto cameristico (flauto, clavicembalo, xilofono, cetra). — 20: Trasmissione da New York. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Hindemith: *Opere di Nord del giorno*; 2. Hindemith: *Concerto per flauto e trautonium*; 3. Haydn: *Sinfonia*, in

do maggiore; 4. Busoni: *Berceuse elegiaca*; 5. Busoni: *Rondo ortecinesco*; 6. Hindemith: *Maestra per archi e strumenti a fiato*. — 21,10: *Rece*; *Rece* politica. — 22,10: Notizie varie. — In seguito: Hans Kyser legge dalle sue opere. — Per ultimo: Concerto orchestrale.

BORDEAUX LAFAYETTE

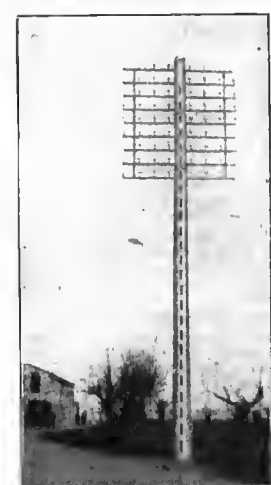
Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. — 20,30: Informazioni. — 21: Letture di spagnolo. — 21,15: Ultima notizia. — 21,35: *Rece*: Pierre Baylis: *La logica del delittito*. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opere di Rug Blus*; 2. Raband: *La processione notturna*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2*. — 22,30: Conferenza su Chopin con esecuzione di alcune sue composizioni: 1. *Felzer in la minore*; 2. *Felzer in re bemolle maggiore*; 3. *Quarta polacca in la maggiore*; 4. *I fantasmi della morte*; 5. *Battuta slava*; 7. *Preludio in re bemolle maggiore*; 8. *Preludio in sol minore*; 9. *Canzone lituana*; 10. *Canto funebre*; 11. *Battuta in la bemolle maggiore*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 19,30: Vodi Moravsko-Ostrava. — 20,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Moravsko-Ostrava.



Linea telefonica
LODI - COOGNO - PIZZIGHETTONE
eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L.
Tipo per 12 conduttori e 50 metri di cassetta

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-23

PALI "DOM"
In cemento armato costruiti verticalmente in opera



ferenza sociale. — 18.35: Lezione d'inglese. — 18.50: Radio-consulenza. — 19.30: Conversazione. — 20.30: «Che c'è di nuovo in America?», conferenza — 20.30: Concerto orchestrale e vocale. 1. J. S. Bach: *Tocatta e fuga* nella maggiore. 2. A. Hensler: *Alma in sol maggiore*. 3. Schubert: *Con passate*. 4. Wolf: 4. *Lieder*. 5. Haas: *Suite di danza*. — 21.15: Nel 50° anniversario del pittore Gustav Schaeffer. — 21.50: Conversazione: *I grandi uomini*. — 22.35: L'ultima notte del giorno. — Fine alle 23.30: Concerto di musica vari.

LONORA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

10.17.30: Venti Daventry Nazionale. — 10.18.15: Concerto di musica da ballo (Jacki Payne). — 11: Venti Daventry nazionale. — 19.30: Composizioni moderne per piano di autori inglesi (John Ireland). — 19.50: Venti Daventry Nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.30-0.5: Venti Daventry Nazionale.

LONORA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17.30: Venti Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19.30: Concerto strumentale (tutti e piano): Musiche di Lincke, Rosenthal, Von Blon, Moulon, Schura, Wolfel, ecc.). — 21: Concerto di musica contemporanea. Composizioni di Arnold Schaeffer. 1. *Notte trasognata*, op. 4 (per orchestra di archi). 2. *Variazioni per orchestra*, op. 31. — 22: Ripetizione del programma dato con successo il 22 settembre 1931 con Hayden Coffin, il coro della stazione e l'orchestra della B.B.C. — 22.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. — 21.35: Venti Daventry regionale. — 23.55-1: Musica da ballo.

LIUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.30: Quintetto. — 18.30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza sul mare. — 20: Lezione scolastica. — 20.30: Venti Belgrado. — 22.30: Notiziario vario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

10.15: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Dischi. — 20.30: Conferenza. — 21.15: Notizie da giornali. — 21.30: Notizie da giornali. — 21.45: Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagne. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico in dischi (Händel, Beethoven, Strauss, Wagner, Liszt). — 1: Campagne. — Ultima notizia. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19: Informazioni dall' *Avignone*. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cronaca letteraria. — 21.30: Conferenza. — 1: Weber: Ouverture del *Freischütz*. 2. Beethoven: *Sinfonia in do minore*; 3. Mozart: L'archetto del quintetto. 4. Duvall: Invenzione, intermezzo e sogno della *Prima del Brasile*. 5. Bruckner: *La campagna*. 6. Leroux: *Suite*. 7. D'Indy: *Canzone*. 8. Moszkowsky: *Minuetto*. 9. Cernofsky: *Capitolo*. 10. Rimsky-Korsakov: *Preludio*. 11. Rimsky-Korsakov: *Antur*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,7

10.20: Concerto vocale e strumentale. — 10.50: Conferenza pedagogica. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30:

Notiziario. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Commemorazione di W. E. Friedel Hegel. — 19.10: L'assistenza internazionale a Norimberga. — Conferenza. — 19.30: Concerto militare. — 20.30: Concerto di musica da camera. — 21.35: Concerto da Norimberga. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

13: Venti Praga. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20.30: Concerto. — 21.15: Programma di domani. — 22.30: Venti Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.15: Venti Francoforte. — 18.30: Segnale orario. — Notte agitata. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Conferenza media sulle carte termali fatte a casa. — 19.50: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma sperantista. — Comunicati. — 19.50: Radiotelegrafia. — 20: Venti Francoforte. — 20.15: Venti Francoforte. — 20.30: Venti Francoforte. — 21.15: Venti Francoforte. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17.30: Corso di norvegese. — 18: Corso di francese. — 18.30: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Antico romanzo norvegese*. 2. Id.: *Quattro danze sinfoniche*. 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti*. 4. Sinding: *Andante del Concerto in re bemolle maggiore*. 5. Svendsen: *Scherzo*. 6. Halvorsen: *Rapporto*. 7. I. *Notte agitata*. — 21.30: Conferenza. — 22.5: Breve.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

10.50: Conversazione. — 17.15: Venti Brno. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: «Politica e crisi». — Conferenza. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Conferenza. — 19.25: Venti Moravská Ostrava. — 20.30: Concerto di canzoni per soprano. — 20.55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Francisco calcatore*. 2. Coppe: *Canzone cantata*. 3. Ciaikovski: *Sinfonia*, n. 5, in do minore.

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17.18: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Comunicati agricoli. — 21: Chiusura della Borsa valori di Londra. — Corsi dei grandi a Chicago Winnipeg. — Secondo avviso. — 19: Comunicati e conversazione agricola. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza coloniale. — 20.45: Corsi commerciali. — La giornata economica o sociale. — Informazioni. — 21: Conferenza su Debussy. — 21.30: Risultati politici. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmisione della serata di gala data al Teatro dei Campi Elisi per l'inaugurazione della nuova sede di Radio-Parigi. 1. «Radio-Parigi», presentazione di G. Lecouteur dell'Académie Française. 2. Quattro canzoni di guerra; 3. e 4. Canzoni varie (tutte numeri). 6. Notiziario. 6. Tre canzoni popolari; 7. Melodie; Scene dal *Don-*

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17.30: Corso primario d'inglese (4a lezione). — 17.45: Prima conferenza di storia della musica. — La musica greca. — 18.55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corsi dei grandi a Chicago Winnipeg. — Secondo avviso. — 19: Comunicati e conversazione agricola. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza coloniale. — 20.45: Corsi commerciali. — La giornata economica o sociale. — Informazioni. — 21: Conferenza su Debussy. — 21.30: Risultati politici. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmisione della serata di gala data al Teatro dei Campi Elisi per l'inaugurazione della nuova sede di Radio-Parigi. 1. «Radio-Parigi», presentazione di G. Lecouteur dell'Académie Française. 2. Quattro canzoni di guerra; 3. e 4. Canzoni varie (tutte numeri). 6. Notiziario. 6. Tre canzoni popolari; 7. Melodie; Scene dal *Don-*

geats *gentilhomme*. — 23.15: Notiziario. — Informazioni e Tiro esatto. — 23.30: 8. G. Pignatelli: Ouverture di *Ramondo* (orchestra). 9. Tre arie per soprano. 10. Bahaud: *La processione notturna* (orchestra). 11. Melodie. 12. Verdi: Ultimo atto del *Rigoletto*. 13. Ravel: *Tatler* (orchestra).

RAIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere e film sonori. — 17: Per le signore. — 17.30: Meteorologia. — Mercantili. — 18.30: Balladur modern. — 19: L'ultima degli animali. — Conferenza. — 20: Chausser Schœck. *Flora*, opus 36. 21: Selezione di *Lieder* da poesie di Lenan e Eichenhorff. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RAIO SUISSE ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Musica brillante. — 17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 19.1: Dischi. — 19.30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: «Dieri anni di poesia francese». — Conferenza. — 20.30: Concerto d'archi. 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 2. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 3. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 4. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 5. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 6. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 7. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 8. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 9. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 10. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 11. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 12. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 13. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 14. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 15. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 16. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 17. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 18. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 19. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 20. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 21. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 22. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 23. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 24. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 25. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 26. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 27. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 28. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 29. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 30. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 31. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 32. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 33. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 34. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 35. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 36. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 37. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 38. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 39. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 40. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 41. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 42. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 43. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 44. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 45. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 46. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 47. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 48. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 49. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 50. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 51. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 52. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 53. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 54. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 55. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 56. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 57. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 58. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 59. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 60. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 61. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 62. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 63. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 64. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 65. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 66. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 67. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 68. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 69. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 70. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 71. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 72. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 73. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 74. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 75. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 76. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 77. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 78. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 79. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 80. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 81. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 82. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 83. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 84. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 85. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 86. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 87. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 88. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 89. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 90. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 91. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 92. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 93. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 94. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 95. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 96. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 97. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 98. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 99. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 100. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 101. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 102. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 103. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 104. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 105. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 106. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 107. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 108. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 109. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 110. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 111. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 112. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 113. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 114. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 115. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 116. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 117. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 118. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 119. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 120. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 121. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 122. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 123. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 124. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 125. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 126. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 127. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 128. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 129. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 130. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 131. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 132. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 133. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 134. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 135. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 136. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 137. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 138. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 139. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 140. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 141. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 142. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 143. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 144. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 145. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 146. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 147. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 148. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 149. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 150. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 151. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 152. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 153. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 154. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 155. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 156. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 157. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 158. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 159. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 160. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 161. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 162. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 163. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 164. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 165. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 166. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 167. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 168. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 169. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 170. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 171. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 172. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 173. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 174. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 175. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 176. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 177. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 178. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 179. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 180. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 181. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 182. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 183. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 184. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 185. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 186. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 187. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 188. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 189. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 190. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 191. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 192. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 193. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 194. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 195. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 196. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 197. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 198. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 199. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 200. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 201. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 202. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 203. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 204. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 205. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 206. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 207. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 208. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 209. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 210. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 211. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 212. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 213. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 214. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 215. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 216. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 217. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 218. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 219. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 220. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 221. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 222. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 223. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 224. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 225. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 226. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 227. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 228. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 229. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 230. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 231. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 232. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 233. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 234. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 235. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 236. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 237. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 238. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 239. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 240. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 241. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 242. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 243. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 244. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 245. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 246. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 247. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 248. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 249. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 250. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 251. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 252. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 253. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 254. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 255. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 256. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 257. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 258. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 259. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 260. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 261. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 262. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 263. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 264. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 265. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 266. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 267. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 268. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 269. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 270. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 271. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 272. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 273. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 274. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 275. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 276. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 277. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 278. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 279. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 280. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 281. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 282. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 283. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 284. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 285. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 286. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 287. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 288. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 289. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 290. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 291. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 292. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 293. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 294. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 295. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 296. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 297. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 298. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 299. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 300. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 301. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 302. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 303. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 304. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 305. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 306. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 307. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 308. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 309. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 310. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 311. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 312. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 313. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 314. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 315. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 316. Beethoven: *Quartetto*, op. 18. 317. Beethoven:



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'isola delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Ambler: *Il domino nero*, ouverture; 2. Scassola: *Levreglio primavera*, valzer; 3. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 4. Dyck: *Sul Volga*, giorno di festa, 1.° tempo della suite; 5. De Michelis: *Terza suite*; 6. Popper: *Come una volta*, (per cello); 7. Levine: *L'amore*; 8. Glazkovsky: *Melodia*; 9. Nino Nani: *Leggenda esotica*; 10. Carosio: *Millary*, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Danna: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Cuoltta: *Korcha*; 3. Gershwin: *Oh! Kay!*, fantasia; 4. Mignone: *Serenata del burattino*; 5. Lincke: *Bambola di porcellana*; 6. Weiss: *Manuela*, lango; 7. Annold: *Danza delle tucelle*; 8. Wachs: *Passo di artechino*; 9. Billi: *Zaffari blu*; 10. Ruffin: *Auberiana*; 11. Mascheroni: *Canzone*; 12. De Nardis: *Tormentella d'Amalfi*.

13-11: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canicello dei bambini: 11. marceha Colombi: «Parentesi giocosa».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,10: Dischi e Columbia: Brani d'opera e sinfonie.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati del Consorzio agrario.

19,15: Musica varia: 4. Lehner: *Signora, one fep*; 2. Annold: *Serenata marinara*; 3. Strauss: *Tesoro*.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento della lingua estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA!

ROMA - NAPOLI
Ore 21

BASTIANO E BASTIANA

Musica di
WOLFGANGO MOZART

PERSONAGGI:
Bastiana, giovane pastorella
soprano Maria Teresa Pediconi
Bastiano, suo innamorato
tenore Alfredo Sernicoli
Colas, contadino creduto stregone
baritono G. Castello

ro. valzer; 4. Brunelli: *Castellamare*; 5. Mascheroni: *Everest*, fox.
19,30: Comunicazioni del Dipartimento.

19,15-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fono-glottia: Lezioni, 45° e 18° di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Serata folkloristica

Parte prima:

1. Antiche canzoni popolari lombardes: a) *Addio*; b) *Pim pun pun*; c) *Dan dan dan*; d) *La moraschina*.
2. Giovanni Bazzella, poeta dialettale milanese dirà: a) *La stazione notturna*; b) *Y noster compagno*.
3. Antiche canzoni popolari lombardes: a) *Su e giù dal cor-*

rotor; b) *La cantava e mi vegneva*.

4. Giacino Gambicasio, poeta dialettale bergamasco dirà: a) *Santa Lucia* (Santa Lusa); b) *Marionetta* (Marionete); c) *I colombi* (Colombi).

5. Antiche canzoni popolari lombardes: a) *O Teresa la mamma te ti manda*; b) Carlo Rota (Barbapedana): *Parlada ai milanesi*.

Parte seconda:

Trasmissione della commedia:

Si chiude

un atto di SABATINO LOPEZ.

Parte terza:

1. Antiche canzoni popolari piemontesi (Nina Artuffo): a) *La polayera*; b) *La Branda-lina*.
2. Nino Costa: Liriche piemontesi inedite.
3. Quartetto a plectro torinese: Danze caratteristiche piemontesi.
4. Frammenti popolari dal vecchio vaudeville piemontese *La festa n montagna* (Nina Artuffo - Adolfo Genelli - Achille Ottino - Giacomo Ossella).
5. *Nò soma y fien d' Giannina* (per canto e orchestra).

23: Giornale radio - MUSICA DA BALLO.

23,55: l'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 321,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE.

Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi
«La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Strauss: *Fori di primavera*, valzer; 2. Verdi: «Tenorio di minuto», dall'opera *Falstaff*; 3. Puccini: *E l'uccellino...*, ninna-nanna; 4. Margutti: *Serenella spagnola*; 5. Pizzetti: *La donna perduta*, fantasia; 6. Fauchey: *Inno di fiori*; 7. Buzzi: *Marionette in marcia*.

17,45: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Comunicato l'ufficio presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

SERATA DI VARIETÀ



47,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^{re} ENRICO MURICCI.

1. Lido: *Il Re d'Is*, ouverture; 2. Zucchi: *Barcarola*, per archi ed organo; 3. Wagner: *L'isola*; 4. Bortolotti: *Minuetto in sol maggiore*; 5. a) Bortolotti: *Sul mare*; b) Bortolotti: *Il corno del pastore* (arpa); c) Bortolotti: *Valzer*; 6. Puccini: *La bohème*, selezione.

19,22 (doma): Segnali per il servizio Radiotelegrafico - Trasmissione dalla R. Scuola F. Gosi.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopelavoro - Rubriche varie.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgliando i giornali - Rubriche varie.

20,45: Disco Fonoglossia: Lezioni 47° e 48° di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

21:

Serata d'opera antica e moderna

Parte prima:

Trasmissione dell'opera comica in un atto.

Bastiano e Bastiana

Musica di W. A. MOZART (1768), diretta dal M^{re} RICHARD SANTARELLI.

Notizie varie.

L'Esposizione coloniale a Roma, università di Francesco Sapori.

Parte seconda:

1. Italia: *Nerone*, «L'orlo dei Cristiani», atto 3°; a) «Sermone di Fannet e Curo dei Cristiani»; b) «Addio di Fannet» (esculenti); soprano Maria Serra Missara (*Rubrica*); mezzo-soprano Franca Biondi (*Perside*) e baritono Guglielmo Castella (*Fannet*).

2. Zandomeni: *Conchita*, «Nella strada», intermezzo sinfonico (orchestra).

3. Puccini: *Suor Angelica*, «Romanza di Suor Angelica», «Interludio e scena del miracolo» (soprano Maria Landini, coro e orchestra).

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - n. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio agrari.

12,40: Concerto variato Sostituto dell'E.I.A.R.: 1. Montanari: *Mirko*; 2. De Micheli: *Danza di damine*; 3. Solazzi: *Andalusian Waltz*; 4. Triscuoli: *Aprite e sogni*, Int.; 5. Sede: *Pastischah*, intermezzo turco; 6. Sar-

lorio: *Ombre di notte*; 7. Falli: *La rosa di Stambul*, fantasia.

13,10-13,45: 1. Serenità: «Radio-divagazioni», conversazione; - Giornale radio.

18: Comunicazioni del Dopelavoro.

18,50-19: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,55: Disco Fonoglossia: Lezioni 47° e 48° di lingua francese (pagine 40, 43, 44 e 47 della Guida relativa).

20,10:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture.

2. Lincke: *Valzer dell'operetta Casanova*.

3. Kalman: *La Duchessa di Chicaga*; *Fior del Missouri*, fox.

4. Allegria: *Mademoiselle Ultra*, selezione.

Libri nuovi.

5. Kalscher: *L'ultimo perdono*, lungo dalla rivista *Wunder Bar*.

6. Montanari: *Leggenda della capadocia dell'onda*.

7. Burmann: *La scerchia valda*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. a) Laurelli: *Di sera*; b) Melli: *Tango bohème*; c) Masccheroni: *Signora luna* (onore Aldo Belli).

2. Mariotti: *I casi sono tre*, fox (orchestra).

3. Masccheroni-Molichiani: *Serenata spaccata* (orchestra).

22: Dischi «La voce del padrone».

22,30: Ultimo notizie.

PALERMO

Kc. 554 - n. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,44: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14: Saluto della Signora.

18,40-19: Musica riprodotta.

19: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglossia: Lezioni 21° e 22° di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,55: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KLMANN

diretta dal M^{re} MICHELE.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultimo notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - n. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,15: Il saluto della signora.

17,25: Il medico della radio.

17,55: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savina del programma orchestrale diretto dal maestro Cerula.

1. Adam: *Se fossi Re*, ouverture; 2. Moszkowsky: *Serenata*; 3. De Michelis: *seconda pianella sulle*; a) Preludio; b) Scherzando; c) Nostalgia; d) Finale.

20,15: I dieci minuti del Dopelavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

20,55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - n. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri - 20,15: Comunicati marittimi e vari; - 20,45: Danze moderne; - 20,45: Arte di opere; 1. Rabaud: *Due arie di Marconi*; 2. Charpentier: *Herceus di Lupo*; - 20,55: Informazioni.

21: Concerto orchestrale: Musica brillante; - 22: Dischi - 22,30: Cori; 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Wagner: *Coro delle filati* del *Turcillo fantasma*; 3. Wagner: *Maria*, nuziale del *Lohengrin*; 4. Saint-Saëns: *Quatre premiers genres*; - 23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

23,15: Jazz band.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla banda del Dopelavoro Tranviario diretto dal M^{re} Gatti.

1. Mendelssohn: *Maria nuziale*.

2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

«Libri nuovi», conversazione.

3. Capri: *Waltzer lento*.

4. Ponchielli: *Giocanda*, fantasia.

5. Corbelli: *Rusticella*, canzone - Marcia della M.V.S.N.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred.

1. Lohke: *Passaggio invernale*, valzer; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dabibi*, fantasia dell'opera; 3. Toschi: *Ti caprei*, romanza.

22,55: Ultimo notizie.

18,40: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

21,30: Conferenza - 19,55: Pomposizioni di Krenek; 1. O. Lacquon, tra poco di Rainier Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus; - 20: *Concerto* orchestrale - 21,10: Notiziario - 21,20: Sketch - 21,30: Notizie varie; - Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo, varietà.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA CRIVELLI

DOMINICA

15

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchini - (Torino): Don Giocondo Finno - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47* e 48* di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dott. Carlo Bava).

12,30-11: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: TRASMISSIONE DALLO STADIO del P.N.F. di Roma dell'incontro di calcio fra la squadra rappresentativa dell'Italia e della Cecoslovacchia.

17:

Musica varia

dell'orchestra a plectro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro RODOLFO BRENTINI.

18: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 401 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE: ROMA ONDE CORTE.
Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Donnicca Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

OPERA DI
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Fedra, soprano	Glugia Tess
Ippolito, tenore	Arturo Ferrara
L'eco, baritone	Fabiano Vitelli
Etra, contralto	Rita Monticone
L'ariga Euristo d'Iaco, baritone	Jago Belloni
La nutrice Gorgo, mezzo-soprano	Rita Tonello
La schiava tebana, soprano	Ilde Brunazzi
Il pirata Ferricchio, basso	Sante Canali
Un efebo, mezzo-soprano	Ilde Brunazzi

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 47* e 48* di lingua tedesca (pagina 200, 203, 204, 207 della guida relativa).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Concerto variato.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO VARIATO.

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blu

Seherzo radio-comico musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

21:

Concerto sinfonico-vocale

1. Albeniz: *Aragona* (orchestra).
2. Turina: a) *Sera d'estate su di una terrazza a Madrid*; b) *La Feria* (festa popolare spagnuola, orchestra).
- Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
3. Giordano: *Marcella*.
- 2*: Duetto *Marcella* e *Giorgio*; *Angelus*; *Intermezzo* (orchestra) e scena *Giorgio e Drasco*; b) *Alto 3**: *Prelietto* (orchestra) e *Sec-*

na finale dell'opera (esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Marcella*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Giorgio*) e baritono Vittorio Sesti (*Drasco*)).

Dopo il concerto:

L'altalena della vita

Un atto di LADISLAV FODOR.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cattari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 7* e 8* di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

12,50: Musica varia.

13,50-14: Giornale radio - Le campagne del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savola - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

22. Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 21* e 22* di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Tuccillo).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: Musica varia.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Valtolina.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Il radio-giornale dell'Ente - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Trasmissione fonografica.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

con la partecipazione del Quintetto di corni, diretto dal professore Barazzetti, di Clelia Zinetti (contralto), di Giuseppe Martini (sarrmonica) o altri.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savola del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruti.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (asse governative 1.80%) e bolli a carico dell'azionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 Curva ondometro ricerca Stazioni. Lare due francobolli - Ingegnere Tarnuluri, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 29. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 500 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Cavella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sta oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Cavella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, 10 F., ipopressione. Lavorazione accuratissima, ultra-economica. Lamiere silicio e accessori staccati. Chiedete listini FIDELRADIO, SANTIQUATRO, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviamo un esemplare col tuo assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotelegrafia è in vendita ovunque a L. 18. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Millesi & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materie in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. ILO REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Ra Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materie - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Fornitura Società
Elettriche, Telefoni
e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantiere: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INOUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Noce, 37 TORINO

“ ETERNIT ”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Malloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visita ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,4	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeeseen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,5	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15				GENOVA	1,5	
212	1411,8	Varavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kållundborg (Danimarca)	40		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		986	304	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	TORINO	5,7	
		Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
554	541,5	PALERMO	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	12		1040	288,5	Birmingham (Inghilterra)	0,15	
589	509,3	Vienna (Austria)	20				Dundee (Inghilterra)	0,4	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20				Edinburgh (Inghilterra)	1,2	
		MILANO	8,7				Newcastle (Inghilterra)	0,15	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70				Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17				Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	2,3				Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	77				Berlino II (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1058	283,6	Stettino (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,6	
		Salamanca (Austria)	0,6		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
680	441,4	ROMA	75		1085	276,5	Heidelberg (Germania)	75	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75		1103	272	Renfres (Francia)	2	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1112	269,8	Breina (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1139	263,4	Moravica Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1148	261,3	Londra II (Inghilterra)	67	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1166	257,3	Haby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottenero (Svizzera)	25		1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Romania)	16		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francfort (Germania)	1,7		1211	247,7	TRIESTE	15	
779	385,1	Leopoli (Polonia)	15				Cassei (Germania)	0,3	
788	380,7	Glasgow (Inghilterra)	22		1220	245,9	Linz (Austria)	0,6	
797	376,4	Amburgo (Germania)	1,2				Carlsruhe (Spagna)	0,4	
806	372,2	BOLZANO	1,7				Berna (Svizzera)	1,1	
		Siviglia (Spagna)	1,5		1229	244,1	Rasilea (Svizzera)	0,65	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	1				Vilna (Polonia)	22	
		Parigi L. L. (Francia)	13,2		1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	0,8		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
832	360,6	Algeri (Algeria)	1,1		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	16		1265	237,2	Bruxelles S.W. (Francia)	3	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	75		1274	235,5	Kristiansund (Norvegia)	0,6	
860	348,8	Graz (Austria)	70		1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
869	345,2	Barellonn (Spagna)	9,5		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	7,6		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	17		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	36				Colonia (Germania)	1,7	
		Poznan (Polonia)	20		1319	227,4	Aquisgrano (Germania)	0,3	
905	331,4	NAPOLI	1,8				Münster (Germania)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	1,7		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
914	328,2	Grenoble (Francia)	0,8		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
			2		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,6	
							Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Cineva).

